ES EVIDENTE QUE BUSH ESTÁ PERDIENDO FUERZA ¿VISTE QUE HACE POCO ENVIÓ UN ULTIMATUM A IRAK?

SI...

BUENO... AHORA DICE QUE ERA UN PENULTIMATUM

DANIEL PAZ - RUDY

Nueve años después del escándalo del PAMI revelado por **Página/12**, Matilde Menéndez fue detenida. El motivo no fueron las coimas sino la causa AMIA, donde la funcionaria menemista fue declarada "testigo reticente"

Por lo menos una noche en la comisaría

Páginas/6/7


Bernardino Avila

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 12 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5141
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

LA GUERRA SI O SI

El 55 por ciento de los norteamericanos quiere atacar Irak incluso sin la ONU. Envalentonado por el apoyo interno a su plan de cambiar el mapa del mundo, el gobierno de Bush dijo que está tan convencido de lanzar la guerra que lo haría aun sin el respaldo de su fiel aliado británico. O sea, solo Páginas/2 a 5

LA IDEA FIJA

AFP

3 El fin de la ONU, *por Claudio Uriarte*

SAFARI

Eran cinco personajes extraños. Llegaron a las 11 de la mañana, aterrizaron en una pista privada cerca de Malbrán, un pueblito ubicado en Santiago del Estero, a 280 kilómetros de la capital. El destino inmediato era Añuritay, un coto de caza donde vivía un pobre ciervo de 26 puntas, hasta ese momento vivito y coleando. Los cinco hombres lo buscaron, se le acercaron y, escopeta en mano, uno de ellos lo liquidó. Con ese solo tiro Carlos Menem se convirtió en campeón: pasó de la categoría "safari sudamericano" a ganarse el título de "safari internacional".

32 Bolsas, *por Antonio Dal Masetto*



AFP

El Consejo de Seguridad escucha uno de los informes de Hans Blix (centro).

"La idea de que hay un veto irracional no se basa ni en la Carta Orgánica de la ONU ni en la práctica", dice Marks.

"Un ataque unilateral de EE.UU. minaría al sistema"

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La guerra contra Irak se mantiene todavía en el proceso de negociación en la ONU. Pero sólo todavía. Aquí, una experta cuenta lo que podría pasar si EE.UU. abandona ese proceso.

Catedrática de Derecho Internacional de la Universidad de Cambridge, Susan Marks es una de los 15 especialistas británicos que recientemente publicaron una carta en el matutino *The Guardian* condenando una acción militar en Irak sin el mandato de las Naciones Unidas. En diálogo con *Página/12*, Marks explicó por qué una guerra contra Irak "constituiría una grave violación del derecho internacional".

–¿Bajo qué condiciones del derecho internacional es legal lanzar una guerra contra otro Estado?

–El derecho internacional se basa en el derecho consuetudinario, los convenios y tratados que firmen los Estados y la Carta Orgánica de las Naciones Unidas. Es esta última la que se refiere más explícitamente al tema de la guerra entre dos naciones. La Carta Orgánica estipula sólo dos situaciones en las que una guerra no es ilegal. Cuando un Estado actúa en defensa propia en respuesta a un ataque armado de otro Estado y cuando la acción militar cuenta con la autorización del Consejo de Seguridad en tanto constituye una respuesta colectiva a una amenaza a la paz. Ninguna de estas dos condiciones se aplican en este momento al caso iraquí. Irak no ha atacado a ninguna otra nación y el Consejo de Seguridad no ha aprobado una acción militar.

–A partir del 11 de septiembre Estados Unidos invocó la doctrina del ataque preventivo por la cual se arroga el derecho de actuar en defensa propia para impedir un posible ataque.

–La doctrina del golpe preventivo no tiene ninguna base en el derecho internacional. Por varias razones. La más importante es que sería muy peligrosa para el mundo entero si cada país empieza a definir cuáles son las amenazas a futuro y se arroga el derecho de atacar "en defensa propia" a sus potenciales enemigos.

–Estados Unidos puede perfectamente aducir que está intentando evitar la repetición de un ataque como el del 11 de septiembre. De ahí los intentos de vincular a Saddam Hussein con Al-Qaida.

–El vínculo entre Saddam Hussein y Al-Qaida es más bien tenue. No hay pruebas reales de que exista esta conexión. Aún así la doctrina del ataque preventivo seguiría siendo ilegal. Desde ya que se debe responder a la amenaza de nuevos ataques terroristas con toda la seriedad del caso, pero utilizando los medios adecuados. Es decir, una mayor eficiencia de los servicios de inteligencia y el desarrollo de investigaciones criminales exhaustivas. El uso de la fuerza contra Irak no es un modo apropiado de responder a los atentados terroristas del 11 de septiembre y es incompatible con el Estado de derecho a nivel internacional.

–El primer ministro británico, Tony Blair, ha dicho que no aceptaría un veto "irracional" del Consejo de Seguridad a una segunda resolución que autorice el uso de la fuerza contra Irak. En ese caso, ¿estaría violando la Carta Orgánica de la ONU?

–La idea de que hay un veto irracional no se basa ni en la Carta Orgánica de la ONU ni en la práctica concreta. Como uno de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, el Reino Unido utilizó el derecho de veto consagrado por el artículo 27 de la Carta Orgánica en 32 ocasiones desde 1945. Seguramente, el Reino Unido no habría aceptado que algún otro miembro del Consejo calificara de irracional el ejercicio de ese derecho.

–¿Qué impacto tendría un ataque militar a Irak sin la autorización de la ONU?

–Minaría las Naciones Unidas y, en términos generales, sería un duro golpe al Estado de derecho internacional. Generaría además un peligroso precedente por el que dos Estados –en este caso Estados Unidos y Gran Bretaña– se arrogan el derecho de actuar militarmente sin el consentimiento del resto.

–Uno de los peligros que se ha invocado es el de que las Naciones Unidas termine siendo tan irrelevante como su antecedente, la Liga de Naciones, en los años '30.

–Es un terrible peligro sobre todo si se considera lo que sucedió como resultado del fracaso de la Liga de Naciones, es decir la Segunda Guerra Mundial. No creo que hayamos llegado a ese punto todavía. No estamos ante una situación en la que la ONU no pueda funcionar. El problema es que no todos los miembros del Consejo de Seguridad están de acuerdo y que Estados Unidos está diciendo que respetará la voluntad de la ONU siempre que Naciones Unidas haga lo que le dijo que debía hacer. La ONU tiene una oportunidad ahora para afirmar su independencia respecto de Estados Unidos.

–El peligro es que Estados Unidos pase a ignorar por completo a la ONU. Una de las razones del fracaso de la Liga de Naciones fue que no contó con el apoyo de Estados Unidos.

–Es un peligro real. Por esto es que todos están intentando llegar a un acuerdo en el Consejo de Seguridad sobre el curso de acción a adoptar respecto a Irak de ahora en más.

RUMSFELD DIJO QUE SE

Lo haremos

Mientras se estiraba el proceso de negociaciones en la ONU para consensuar un ataque a Irak, el jefe de los halcones norteamericanos dejó en claro que EE.UU. está dispuesto a ir a la guerra incluso sin el apoyo de Gran Bretaña, liquidando lo que queda de mediación diplomática.

Estados Unidos mantiene sus planes belicistas sobre Irak con o sin el consentimiento de la ONU y, lo que es un paso más, con o sin que su aliado histórico Gran Bretaña lo acompañe en la ofensiva. "Estados Unidos está listo para ir a la guerra contra Irak sin la participación directa de Gran Bretaña si es necesario", declaró ayer en abierto unilateralismo el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld. Su declaración se despegó del juego diplomático al que se inscribió Gran Bretaña, más dispuesta a acordar un plazo de tiempo suplementario –al del 17 de marzo– al presidente iraquí, Saddam Hussein, con la esperanza de atraer a su posición a algunos de los países indecisos. Con el frente diplomático fisurado por la invariable oposición a la nueva resolución por parte de Francia, Rusia, China –con poder de veto– y Alemania, sumado al pedido de seis países miembros no permanentes del Consejo de Seguridad de extender el plazo a 30 días, la Casa Blanca insistió que la votación sobre el ultimátum se hará esta semana, pero estará sujeta "a ligeros ajustes" sobre su fecha, dijo por su parte –y en total incongruencia con Rumsfeld– el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher.

Rumsfeld dijo que frente a una eventual negativa del Parlamento británico a un involucramiento militar en Irak, y si el presidente George W. Bush apela a la fuerza sin apoyo de la ONU, "lo que será decidido finalmente" en Londres "no está claro". El jefe del Pentágono señaló que "si ellos (los británicos) pueden participar, son bienvenidos. Si no pueden participar, hay maneras de arreglar las cosas y no estarán involucrados" directamente en una intervención militar. Rumsfeld agregó que "es una cuestión que el presidente abordará en los próximos días". En cualquier caso, los británicos estarían implicados en la reconstrucción de Irak en la era pos-Saddam Hussein, agregó. Y también suavizó el impacto de sus dichos, afirmando que Gran Bretaña seguía siendo "un aliado improtante". Horas más tarde, los funcionarios británicos minimizaron las declaraciones del jefe del Pentágono, argumentando que seguía en pie el esfuerzo de lograr el voto de la nueva resolución. La Casa Blanca todavía insiste que la resolución sobre Irak presentada por Estados Unidos, Gran Bretaña y España –apoyada por Bulgaria–, pero a la que se opone la mayoría de los miembros de la ONU, se vote esta semana en la ONU, sin que se varíe –o ligeramente– el plazo establecido del 17 de marzo como fecha final para el desarme del régimen iraquí.

Ari Fleischer, portavoz de la Casa Blanca, rechazó la propuesta de varias naciones del Consejo de Seguridad que no han decidido su voto, en favor de alargar el plazo entre 30 y 45 días. También desestimó un plazo menor de tiempo como el sugerido por Gran Bretaña, cuyo embajador ante Naciones Unidas, Jeremy Greenstock, dejó la puerta abierta para ir más allá del 17 de marzo, pero en ningún caso sobrepasar el final de este mes. "No hay mucho tiempo y yo no diría que hay un plazo intermedio", subrayó Fleischer, quien no obstante destacó que "estamos todavía en una importante fase diplomática en Nueva York" y que el texto del proyecto de resolución no es inalterable. La resolución precisa para su aprobación del voto favorable de al menos nueve de las 15 naciones representadas en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y que ningún miembro permanente ejerza el derecho a veto. "Si la ONU no hace cumplir la resolución, el mensaje a Irak será un mensaje de *laissez-faire*, un mensaje de que está bien que tenga las armas de destrucción masiva que tiene", manifestó Fleischer. Bush continuó sus gestiones telefónicas para recabar apoyos y habló ayer con el presidente de Angola, Jose Eduardo Dos Santos, que se ha mostrado indeciso sobre la opción que escogerá, con una ligera tendencia a favor de los que se oponen a la resolución.

"Estamos ciertamente dispuestos

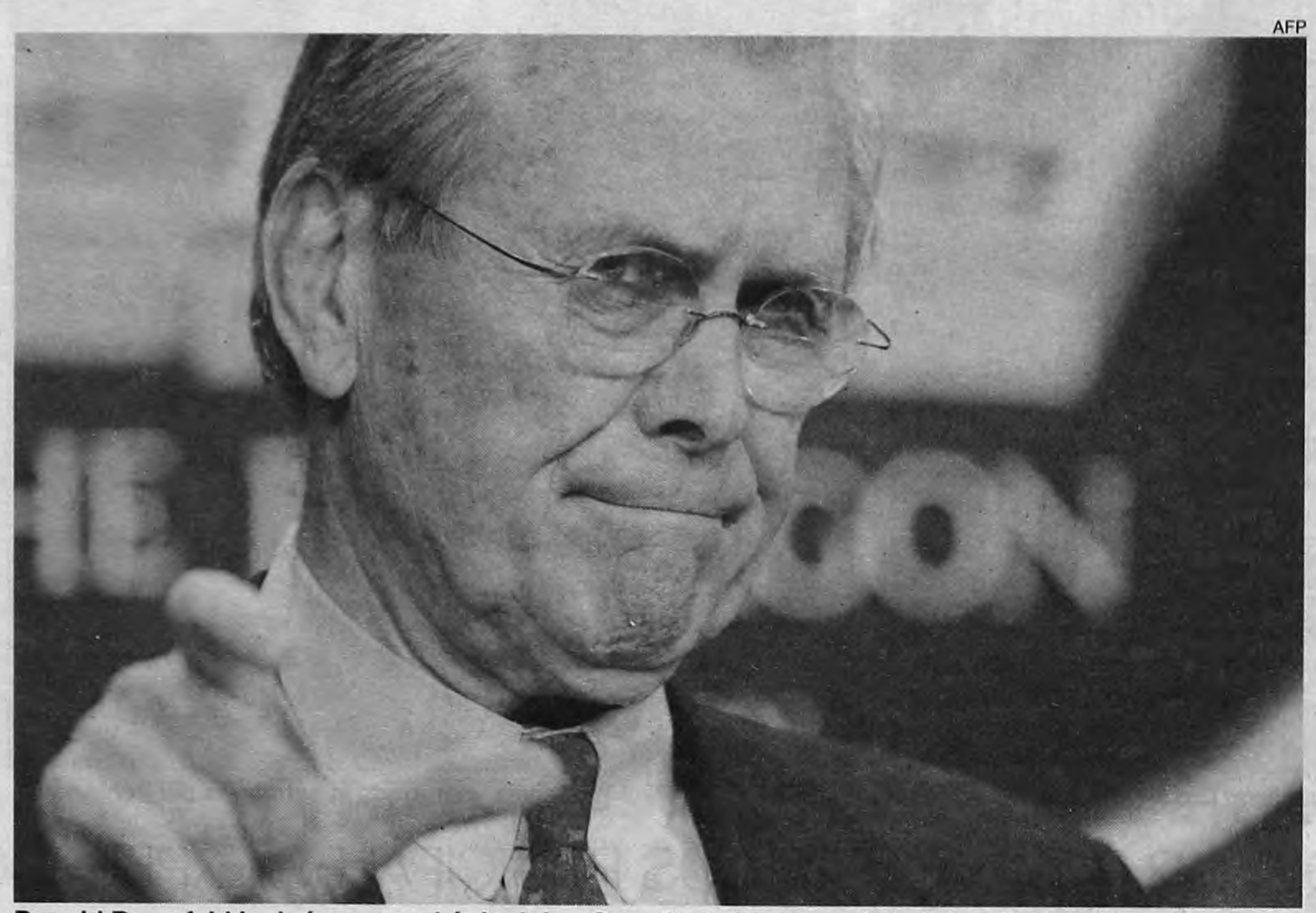
Argentinos expulsados

El equipo periodístico del noticiero de Canal 9 fue expulsado ayer de Irak y, según reveló Televisión Española, el argumento para sacar del país a los corresponsales argentinos Teresa Bo, hija del actor Víctor Bo, y el camarógrafo Alejandro Pereira fue que "sus informaciones no son objetivas y son contrarias al gobierno de Saddam Hussein". Las autoridades manifestaron que tuvieron acceso a lo emitido en la Argentina y lo consideraron desfavorable, por lo que "no podemos tenerlos más aquí", dijeron los funcionarios que concurrieron al hotel a cancelarles la visa. El equipo de Telenueve había filmado una escuela primaria en la que se veían ejercicios en los cuales los niños bajaban a un refugio ante el sonar de una campana que simulaba un anuncio de bombardeo. La orden de expulsión es un tanto extraña, ya que el régimen de Saddam Hussein necesita la mayor cobertura posible para difundir las imágenes de bajas civiles que ayuden al desprestigio de la operación de EE.UU. en el mundo.

IRA A LA GUERRA INCLUSO SIN APOYO BRITANICO

contigo o sintigo, my friend

AFP



Donald Rumsfeld insinúa que podría incluir a Gran Bretaña dentro de la "vieja Europa".
Abajo, las maniobras en el desierto de Kuwait muestran lo poco que queda de margen para la diplomacia.

a estudiar algunos ajustes o modificaciones", declaró, por su parte, Richard Boucher. Tal como lo había hecho la Casa Blanca un poco antes, opinó que es "demasiado largo" el nuevo plazo de 30 o 45 días que se propone en un proyecto que circula en la ONU a instancias de seis miembros no permanentes del Consejo de Seguridad: Pakistán, Chile, México, Guinea, Angola y Camerún.

Entretanto, el líder islámico moderado Recep Tayyip Erdogan fue designado ayer primer ministro de Turquía, en un momento clave para su país. Turquía y Washington negociaban ayer de manera preliminar el uso del espacio aéreo turco por parte de las fuerzas norteamericanas. El embajador turco en Estados Unidos, Faruk Logoglu, señaló que no ha habido una petición "formal", pero hay negociaciones con "carácter exploratorio" para lograr un acuerdo que necesitará de la ratificación del Parlamento de su país. El Parlamento turco rechazó previamente autorizar el despliegue de 62.000 soldados estadounidenses en bases turcas que participarían en la invasión de Irak desde el norte, pese a la oferta económica de Estados Unidos de un paquete de ayuda de 26.000 millones de dólares. El permiso de entrada a Turquía facilitaría a EE.UU. el envío de tropas y equipamiento militar al norte de Irak, donde el Pentágono considera importante poder abrir un frente norte para que los iraquíes no concentren todas sus fuerzas en el sur del país.

Un debate público sobre Irak se abrió ayer en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, mientras París y Moscú amenazaban explícitamente con oponer su veto a toda resolución en forma de ultimátum que autorice el recurso a la fuerza contra Bagdad. Más de 40 países se han inscrito en la lista de oradores para intervenir en la sesión especial del Consejo de Seguridad que se celebraba sobre la crisis de Irak. La sesión, que se celebraba bajo el título de "La situación entre Irak y Kuwait", tenía como objetivo permitir que los países que no integran el Consejo de Seguridad puedan exponer su posición sobre la crisis de Irak, en un momento en que el organismo debe decidir la vía a seguir para lograr el desarme completo de Bagdad.

AFP



Claves

◆ El secretario de Defensa Donald Rumsfeld advirtió que Estados Unidos está dispuesto a atacar a Irak incluso sin el consentimiento de Gran Bretaña, su aliado histórico. Fue una forma de decir que las presiones que condicionan el apoyo del premier británico Tony Blair son irrelevantes a la decisión de guerra y que también lo son las negociaciones en la ONU.

◆ Exponiendo una posición rival dentro de la administración Bush, Richard Boucher, portavoz del Departamento de Estado, dijo que en la nueva resolución presentada la semana pasada a la ONU por EE.UU., Gran Bretaña y España –apoyada por Bulgaria–, que da un ultimátum a Irak a desarmarse hasta el 17 de marzo, podría haber ajustes "ligeros" sobre esa fecha. EE.UU. quiere que la resolución se vote esta semana.

◆ Seis países miembros permanentes de la ONU propugnaron dar un plazo de entre 30 y 45 días a Bagdad. Francia, Rusia y China mantuvieron en pie su amenaza de veto a la nueva resolución.

DECISIVO AUMENTO DEL APOYO A LA GUERRA EN EE.UU.

Los halcones ganan terreno

Es bastante evidente que al gobierno norteamericano no le importa demasiado lo que opine el resto de los países acerca de la conveniencia de atacar a Irak. No se puede decir lo mismo de la opinión pública norteamericana, pero en ese caso, a juzgar por una encuesta publicada ayer por el *New York Times*, George Bush puede seguir tranquilo en su postura. Según el sondeo, un 55 por ciento de los norteamericanos apoya el ataque a Irak sin el acuerdo de la ONU y el 58 por ciento opina que Naciones Unidas "no está haciendo un buen trabajo" en el proceso actual. Pero estar en contra de la ONU no significa estar a favor de la guerra ya, porque un 52 por ciento de los encuestados dijo que hace falta más tiempo para que los inspectores de la ONU busquen armas nucleares, radiológicas, biológicas o químicas en Irak.

De todos modos, el diario señaló que "el número de quienes aceptan que la inspección necesita más tiempo ha disminuido en el último mes y ha habido un aumento en el número de quienes dicen que Estados Unidos ha hecho lo suficiente para llegar a una solución diplomática en Irak". En dos semanas, respecto de un sondeo anterior, ha subido del 36 al 44 por ciento la proporción de quienes creen que Estados Unidos debe emprender pronto una acción militar contra Irak. Respecto de los motivos que preocupan a los encuestados y que justificarían la guerra, hay dos grandes grupos: un 44 por ciento opina que hay que derrocar al líder iraquí Saddam Hussein, y un 41 por ciento indicó que su prioridad era impedir que fabrique "armas de destrucción masiva". Sobre los motivos de Bush para ir a la guerra, no hay diferencias respecto del derrocamiento de Saddam, porque el 45 por ciento cree que ésta es la razón principal que anima a la Casa Blanca. Pero sólo el 25 por ciento cree que se trate de impedir que Irak siga fabricando armas de destrucción masiva. Otro 19 por ciento opina, más bien, que lo que le interesa a Bush es el petróleo iraquí.

El sondeo refleja en general buenas noticias para Bush, pero no todas son rosas. En un mes (comparado con la misma encuesta realizada hace 30 días), subió del 25 al 35 por ciento la proporción de encuestados que cree que el presidente norteamericano no atiende como debería la crisis con Corea del Norte por el programa nuclear de ese país. Otro asunto: para el 35 por ciento, el problema más acuciante es la situación económica de Estados Unidos, mientras que apenas el 23 por ciento opinó que la disputa con Irak es más importante. Pero el 56 por ciento, una cifra similar a la del mes pasado, sigue aprobando la gestión de Bush. El 45 por ciento opinó que los gobernantes de otros países respetan al presidente norteamericano, y otro tanto opinó lo contrario.

Según otra encuesta, esta vez de Gallup-USA Today, el apoyo a la guerra está fraccionado según grupos sociales: la mayoría de los hispanos (72 por ciento) es favorable a la guerra, mientras que el 40 por ciento de los negros se opone a ella. Igualmente, los jóvenes de entre 18 y 24 años, aunque están mayoritariamente a favor de la guerra (57 por ciento), son menos entusiastas frente a esa perspectiva que aquellos que tienen entre 25 y 29 años (71 por ciento).

OPINION

Por Claudio Uriarte

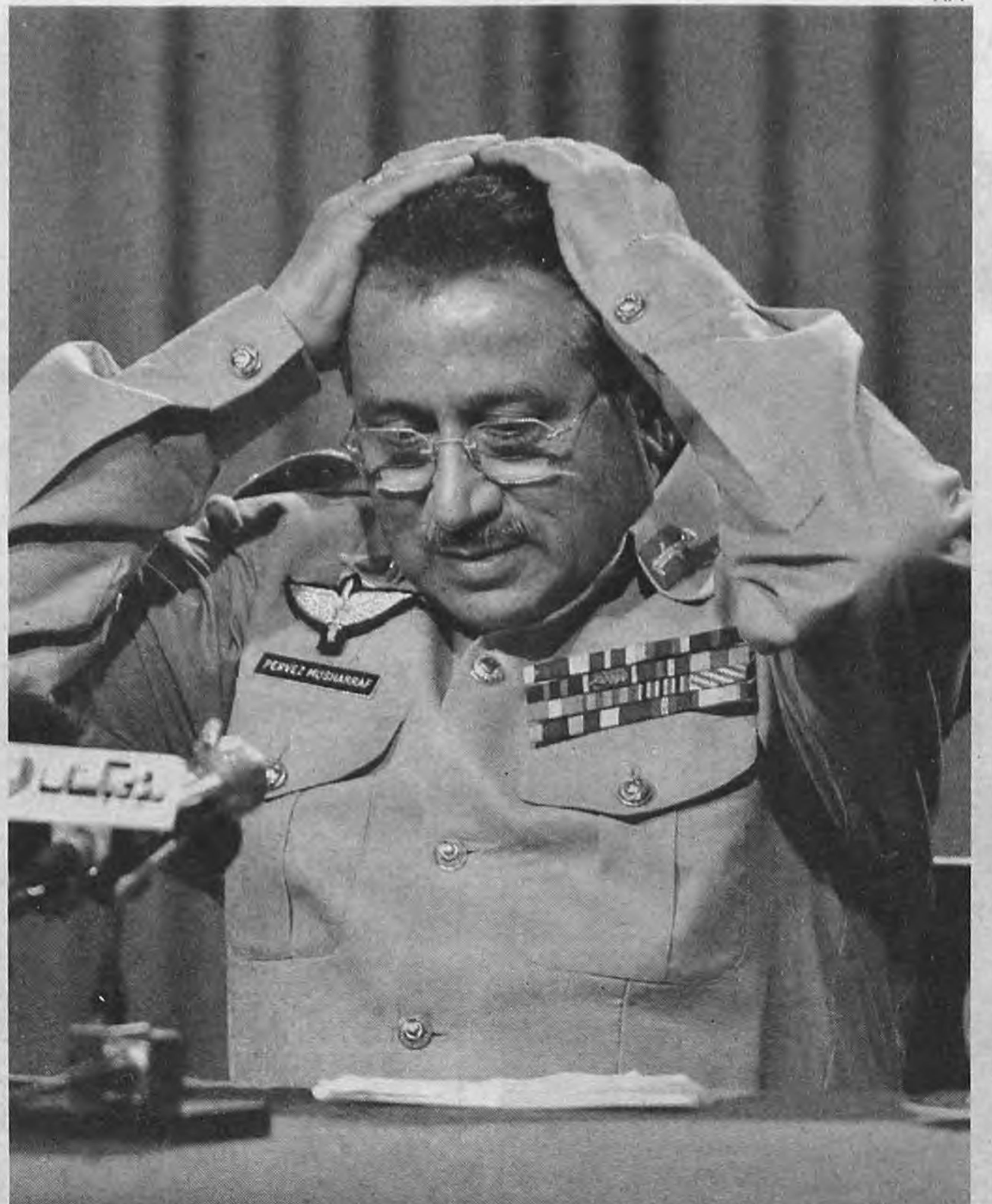
El fin de la ONU

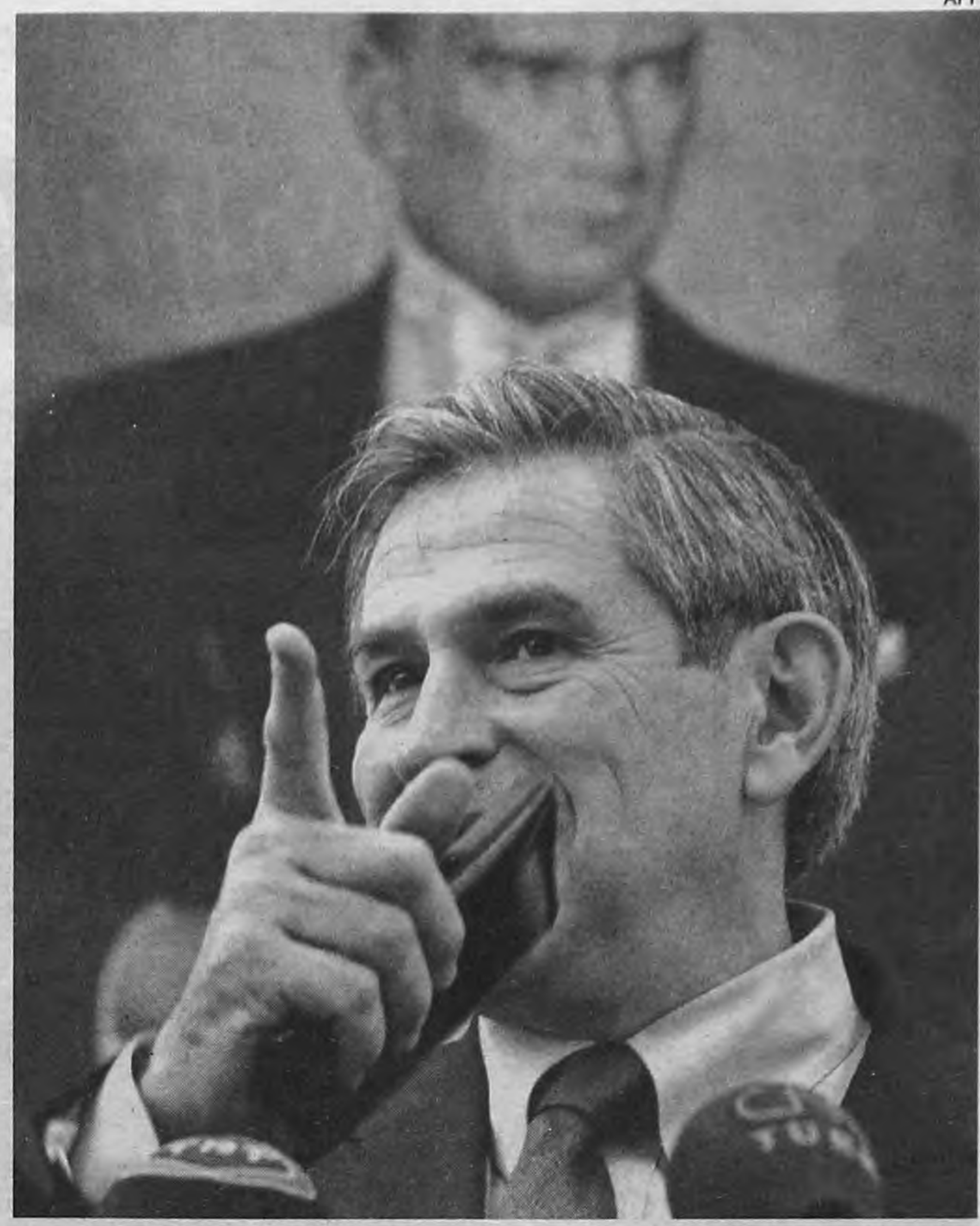
El anuncio de Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, de que Estados Unidos está listo para ir a la guerra contra Irak sin Gran Bretaña –su aliado histórico– muestra el grado al cual el sector más radicalizado del gabinete de George W. Bush está no ya dispuesto, sino incluso ansioso, por destruir el sistema de seguridad colectiva instaurado en 1944 con las Naciones Unidas. Es un sistema que ya no les sirve, pero la explicación de lo de ayer requiere un análisis más detallado.

Primero, en septiembre del año pasado, el secretario de Estado Colin Powell fue al Consejo de Seguridad para obtener una resolución contra Irak. La obtuvo: fue la resolución 1441, que volvía a poner a la ONU en posición de promover el desarme iraquí, y que por lo tanto le entregaba también la posición de arbitraje. Pero esa resolución tenía un inconveniente para EE.UU.: que el desarme de Irak nunca fue el motivo (o por lo menos nunca fue todo el motivo) de sus acciones. ¿Qué pasaba si Irak se desarmaba, o por lo menos fingía hacerlo? Si la dudosa conexión de Irak con los atentados del 11 de septiembre era el argumento para la gilada de la opinión pública, el desarme de Irak era lo mismo para el concierto de gobiernos representados en la ONU. Pero el verdadero motivo era otro: un rediseño del mapa regional y, a largo plazo, mundial.

En este punto, intercedió el secretario de Estado Colin Powell, principal enemigo de los planes de Rumsfeld. Su intercesión consistió en llevar el asunto al Consejo de Seguridad de la ONU. Pero el plan de Rumsfeld y el Consejo de Seguridad eran propuestas que se cancelaban mutuamente: si el imperio unipolar quería lanzar una guerra agresiva destinada a cambiar el sistema internacional, era poco razonable que esperara la aprobación de la ONU, que es el organismo que expresa ese sistema internacional. La administración Bush cayó encerrada en la trampa de sus contradicciones internas, y de los informes inevitablemente ambiguos de Hans Blix y Mohammed El Baradei, quienes, como empleados de la ONU, necesitaban quedar bien con Dios y con el diablo para poder conservar su empleo: en un párrafo dirán que "Irak colabora" (para satisfacer a "la vieja Europa") y en el otro que "no lo suficiente" (para complacer a EE.UU.).

Esta es la farsa que está terminando. Los plazos para la guerra no son ya políticos sino logísticos. Y la única pregunta es de qué modo EE.UU. sellará, con su abandono del proceso de la ONU, el fin del sistema internacional de posguerra.





El presidente paquistaní Pervez Musharraf (izq.), cuyo país es un problema para EE.UU. Paul Wolfowitz, mentor de la estrategia del Pentágono.

HABLA OLIVIER ROY, UNO DE LOS PRINCIPALES EXPERTOS

"Los límites de Bush están

El especialista en Islam del CNRS (el Conicet francés) y consultor de la Cancillería francesa Olivier Roy explica en esta entrevista cuál será el impacto de la guerra contra Irak en el mundo musulmán y cuáles son los planes de la Casa Blanca para el futuro: "Aquí se están redefiniendo las reglas de juego mundiales".

Por Josep Ramoneda*

Olivier Roy, 53 años, director de investigación en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), ha publicado recientemente *L'Islam mondialisé* (*El Islam globalizado*). Es un reconocido experto en la política de los países islámicos y en las redes islámicas en el mundo. No cree que las peripecias de Europa en esta crisis sean forzosamente malas noticias. De ella puede salir reforzada. Viene de una reunión en el Ministerio de Asuntos Exteriores francés, del que es consultor, y va en busca de *Le Monde*, comidilla, estos días, de la elite francesa por la publicación de un panfleto contra sus dirigentes. Nos encontramos en el bar de la Aerogare des Invalides, para una conversación sobre un mundo y un tiempo en transición hacia no se sabe muy bien qué.

–Usted ha insistido en que el fenómeno clave de este momento es la globalización del Islam. ¿Qué entiende por tal?

–El Islam se mundializa a dos niveles. El primero es una globalización demográfica, el hecho de que, como consecuencia de una fuerte inmigración, el Islam ha penetrado en Occidente. Es una realidad que obliga a repensar las relaciones tradicionales entre Islam y sociedad, Islam y Estado, Islam y territorio. El segundo es la globalización de la misma sociedad musulmana, por los intercambios culturales, por Internet, por la televisión, por el consumo.

–Precisamente en este momento, en Occidente, cunde la idea de que el Islam está en una fase ideológicamente regresiva con la reaparición del terrorismo islámico.

–Asistimos al retorno de las teorías culturalistas y civilizatorias, de las que el libro de Huntington no es más que un síntoma. Para mí, este retorno está vinculado a diversas cosas. Primero, al fin de las ideologías. Las tensiones ya no se piensan en términos ideológicos y se utiliza el paradigma culturalista. Segundo, al final de las fronteras territoriales. El problema de las fronteras entre civilizaciones se plantea cuando ya no hay fronteras. Tercero, a la aparición de una forma de fundamentalismo contemporáneo ligado a la globalización. El neofundamentalismo es a la vez producto y agente de la desculturalización moderna. Eso explica que jóvenes musulmanes nacidos en Occidente puedan reencontrarse con los talibanes: tienen en común el sentimiento de estar alienados culturalmente. El neofundamentalismo es la religión contra la cultura. Así se explica que sea perfectamente compatible con las formas modernas de globalización como el *fast-food*, Internet, el inglés como lengua internacional y las formas de *prêt-à-porter*.

–¿Este papel de la religión frente al fin de las ideologías sería equivalente al de los nacionalismos étnicos?

–No, porque éstos hacen referencia a una cultura, generalmente mítica, pero enraizada en una tierra. El neofundamentalismo rechaza el concepto de cultura y rechaza el enraizamiento territorial. En cambio, defiende el lado universalista de la religión. Y son más radicales cuanto más universalistas.

–Por tanto, serían formas opuestas de reacción a la modernidad.

–Exactamente. Una es la reinvención de la tradición de la tierra. Y la otra, al contrario, es una apología de la desterritorialización.

–Usted ha escrito que ningún Estado tiene una estrategia islámica, pero que los islamistas tampoco tienen una estrategia de Estado.

–Los islamismos clásicos, los que ven en el Islam una ideología política, son estatistas: la revolución iraní, el partido islamista que acaba de ganar en Turquía, incluso los Hermanos Musulmanes en Egipto. Estos Estados que han sido capturados por los islamistas no tienen una estrategia islámica, tienen una estrategia de defensa de los intereses nacionales. En cambio, los movimientos neofundamentalistas no tienen estrategia de Estado porque piensan que Estado equivale a nacionalismo y ellos no son nacionalistas. Bin Laden instrumentalizó a los talibanes, pero nunca intentó construir un Estado islámico en Afganistán.

–¿Su sueño sería la mítica gran nación musulmana?

–No. El no utiliza nunca la palabra nación. Lo suyo es la comunidad musulmana, que no tiene territorio, es universal.

–Se ha dicho que el objetivo de Bin Laden era conquistar el poder en Arabia Saudita, ¿cree usted que es cierto?

–No. Nunca lo he creído. El objetivo de Bin Laden es la confrontación total con Estados Unidos, no para ganarles, que sabe que no puede hacerlo, sino para arrastrarlos a lugares como Afganistán, Irak, Arabia Saudita, etcétera, para desgastarlos y para movilizar la fe musulmana contra el mal. Bin Laden desea que Estados Unidos intervenga en Irak. Puede estar seguro. Le permitirá ampliar su base.

–Da la impresión de que mucho antes del 11 de septiembre Estados Unidos ya tenía una estrategia para controlar la región de Medio Oriente.

–Es una consecuencia de su idea de dominación unilateral. No creo que se trate de reformular su imperialismo en términos económicos.

–¿El petróleo no sería un motor principal?

–No. Hay en los norteamericanos una voluntad paradójicamente defensiva. Ven el mundo actual como anómico, anárquico, peligroso. Para ellos, la amenaza principal son las armas de destrucción masiva, eventualmente en manos de terroristas. Toda la doctrina de Paul Wolfowitz ha sido construida antes del 11 de septiembre sobre el tema de las armas de destrucción masiva. El 11 de septiembre no ha hecho sino actualizar la doctrina. Para ellos, hay que eliminar uno a uno los regímenes que plantean problemas. El primero es Irak; por varias razones: hay un contencioso entre Estados Unidos e Irak e Irak amenaza a Israel.

–¿Es una amenaza real?

–Para mí, no. Pero es vivida por ellos como tal. Yo estoy convencido de que Saddam Hussein es un regionalista y un nacionalista, no un internacionalista. Fracasado en Kuwait, no tiene voluntad expansionista. Sadam es un dictador sanguinario, pero no es un conquistador.

–¿A pesar de Kuwait?

–No es el primer gobernante iraquí en tener pretensiones sobre Kuwait. Cualquier gobernante iraquí en un momento u otro planteará el problema del acceso al mar. Los motivos de Estados Unidos en relación con Saddam no son estratégicos en el sentido clásico del término: control de fuentes de riqueza, de territorio, de fronteras, de zonas de influencia. Lo que quiere hacer Bush con Saddam es una demostración de fuerza que no se corresponde con necesidades geoestratégicas. Es meter fuego al contencioso; dar ejemplo y dejar constancia de que se ha entrado en una nueva era, con unas nuevas reglas del juego.

Conveniencias: ***"Osama Bin Laden desea que Estados Unidos intervenga en Irak. Puede estar seguro. Le permitirá ampliar su base en el Islam".***

–¿Qué reglas?

–Eliminación sistemática de todo lo que es amenaza por las armas de destrucción masiva y por el terrorismo. Y obligar a los Estados señalados a adaptarse o sufrir las consecuencias.

–¿Esto significa que después de Hussein vendrán otros?

–Sí, es la teoría de los neoconservadores. Después de Irak es Irán.

–Sin embargo, Irán ha entrado en un proceso de evolución lenta, pero más bien positiva.

–Aquí está el problema. La política norteamericana va al encuentro de las dinámicas ideológicas de diferentes países: impone su temporalidad donde hay otras temporalidades en juego.

–En realidad, es lo que ocurrió con Rusia: la han hecho ir a un ritmo que quizá no era el suyo.

–Sí, pero esto no estaba previsto. Pero ahora les sirve de modelo: aplicando medidas simples hemos conseguido cambiar la dinámica rusa yquieren repetir. No quieren darse cuenta de que parte del éxito del hundimiento de la Unión Soviética se debe a que se hizo por procesos internos y no sólo por presiones externas.

–¿Tiene Estados Unidos los medios y la autoridad para embarcarse en un proyecto como el que usted está describiendo?

–El problema son los obstáculos interiores, exteriores no los hay. ¿Cuál es el precio que están dispuestos a pagar? La crisis actual no es debida a Irak, es una crisis de redefinición de las reglas del juego.

–Dice que no hay obstáculos externos; sin embargo, esta crisis está provocando el retorno de Rusia a escena y el distanciamiento del eje franco-alemán.

–Son síntomas, pero no obstáculos. El problema es que los grandes países no quieren financiar la política norteamericana. Y ésta será la primera dificultad para Estados Unidos. En la primera guerra del Golfo, alemanes, japoneses y saudíes pagaron. Ahora, los alemanes y los saudíes no pagarán, y los japoneses no estoy nada seguro de que lo hagan. Los norteamericanos tendrán que intentar autofinanciarse. Hay maneras, por supuesto: el

AFP



Soldados y tanques del ejército de Bahrein en el norte de Kuwait. "EE.UU. hace una guerra clásica, pero la lógica del terrorismo no es ésa."

EN EL ISLAM. EXPLICA QUE PASARA EL DIA DESPUES

dentro y no fuera de EE.UU."

déficit, el dólar, etcétera. Pero inevitablemente tendrán que autolimitarse. Los límites, por tanto, se marcarán desde dentro de la sociedad norteamericana y serán económicos y humanos. Un jubilado norteamericano, si no ve clara la relación entre el 11 de septiembre y el esfuerzo que se le pide, llegará un momento que no querrá pagar.

–Es difícil ver la relación entre la guerra contra Irak y Al Qaida.

–No la hay. Pero la mitad de la población norteamericana está convencida de que los terroristas eran iraquíes. El problema es que los norteamericanos no saben hacer guerras pequeñas. Los franceses y los ingleses, especialmente, siempre han sabido hacer pequeñas guerras coloniales con algunos millares de hombres. En la India, los ingleses tenían 35.000 hombres. Los norteamericanos no saben hacer nada sin enviar 150.000 hombres. Y esto es muy caro. Esta guerra que se prepara, además, no es una guerra especialmente productiva desde el punto de vista económico. Se gastará mucha munición y se producirá poco material bélico.

–Los norteamericanos acostumbran fracasar en la gestión de las posguerras.

–Tenemos a la vista el caso de Afganistán. Era el modelo de una guerra cuya continuación debía ser fácil de gestionar. Podía ser muy barato reconstruir el país. No lo hacen. El enviado especial del presidente para Afganistán, Zhalmay Khalissad, ha sido desplazado al conflicto iraquí y no ha sido sustituido. Se olvidaron incluso de poner una partida para Afganistán en el presupuesto de 2003.

–El gobierno afgano apenas controla Kabul y sus alrededores, según parece.

–Pero esto no es lo más grave. Está dentro de cierta tradición del país. Lo grave es la frontera con Pakistán, que es una fuente permanente de desestabilización. El caso de Pakistán es extraordinario: tienen la bomba atómica y allí está Al Qaida. El argumento que Bush utiliza para atacar a Hussein –las armas de destrucción masiva y los terroristas– donde realmente está es en Pakistán. Sin embargo, han decidido no tocar al general Musharraf. Y dejan a los islamistas campando en Pakistán. Es decir, a Musharraf, que es una causa del problema, se lo trata como si fuera la solución.

–¿La actitud de Chirac responde a una estrategia de fondo o es coyuntural?

–Es algo más que coyuntural. Es una estrategia que se descubre a medida que se elabora. El fondo del problema es la relación entre Europa y Estados Unidos. Pero se equivocan en Estados Unidos al situar a Chirac en una tradición gaullista de sensibilidad antiamericana. Chirac ha empezado a actuar contra ellos a partir de la constatación de que la guerra en Irakera irracional. Las guerras se hacen a partir de objetivos claros. Los objetivos norteamericanos no son coherentes. Se puede decir que hay que atacar a Hussein porque es un dictador sanguinario. De acuerdo, pero con este criterio hay agenda bélica para años. Descubrir ahora que es un dictador sanguinario no es muy serio que digamos. El problema es que la guerra contra Irak es para Estados Unidos una manera de decidir y significar que no necesitan cooperación internacional. Si no necesitan cooperación, ¿cómo se plantean las relaciones interatlánticas? ¿Hay que obedecer ciegamente a los americanos? El fondo del problema es la redefinición de las relaciones Europa-Estados Unidos, y, como consecuencia, evidentemente, las relaciones intraeuropeas.

–Da la impresión de que los americanos ya han ganado algo: el debilitamiento de Europa.

–Yo diría simplemente que han hecho surgir una contradicción europea. Lo cual no es forzosamente negativo. Las contradicciones son positivas si se manifiestan y se clarifican. Pero con lo que quizá no contaban es con la emergencia de una opinión pública europea. Que, a pesar de la campaña desplegada por los tabloides de Murdoch, un 80 por ciento de los ingleses esté contra la guerra es muy importante.

–¿El conflicto árabe-israelí juega realmente un papel importante en esta crisis?

–No. Hay una identificación entre Estados Unidos e Israel, que va mucho más allá del poder del *lobby* judío americano. Sharon recibió luz verde de Estados Unidos antes del 11 de septiembre. Bush padre estaba contra el proceso de Oslo. Oslo legitimó el Estado palestino. El argumento de que la guerra contra Irak debilitará a todos los países del entorno árabe y permitirá forzar una negociación es absurdo. Los palestinos están allí, y salvo que sean expulsados el problema se planteará con mayor crudeza en pocos años. Hay, pues, una hipótesis, que es la expulsión masiva de palestinos aprovechando una conflagración general en la zona. No creo en ella.

–Hemos salido de un período de alta seguridad como la Guerra Fría y hemos entrado en un período de alto riesgo.

–Sí, porque la Guerra Fría era un sistema basado en el equilibrio. Y ahora vivimos en un sistema en que ya no hay equilibrio porque la gente no se bate por las mismas cosas. Al Qaida no lucha por un territorio. No hay nada a negociar con Al Qaida. Con el IRA, con los chechenos, con los palestinos, con la ETA, se puede negociar. Hay unos territorios, un Estado, una lengua, se puede negociar. Se puede estar de acuerdo o no en hacerlo, esto es otra cosa. Pero se puede negociar. Con Al Qaida no hay espacio de negociación.

–Y esto, incluso desde un punto de vista psicológico, perturba mucho a los estadounidenses.

–Esta es la ambigüedad del concepto de guerra contra el terrorismo. ¿Es una guerra o es una metáfora? Si es una verdadera guerra, que implica al Ejército, hacen falta territorios. Si es una metáfora, el Ejército no sirve para nada.

–Usted habla de guerras virtuales, ¿cómo caracterizaría la guerra que se avecina?

–Es una guerra expiatoria. Es una guerra que se hace porque hay que hacer una guerra clásica: contra un Estado, ocupando un territorio. El problema es que el terrorismo no es esto.

–Hay quien dice que uno de los objetivos es controlar la sucesión en Arabia Saudita.

–Si se quiere controlar Arabia Saudita, se invade Arabia Saudita. Son argumentos para racionalizar los acontecimientos, parecidos al argumento de raíz marxista de la ocupación por el petróleo. Son lógicas de unaestrategia superada, de los tiempos en que todo se disputaba en términos de territorio.

–A pesar de los pacifistas, a pesar de Fukuyama, el conflicto en el mundo existe. ¿Cuáles son los verdaderos desafíos a la seguridad?

–El terrorismo, sin duda, porque es una amenaza que tiene unos efectos de multiplicación considerables. Un pequeño grupo de gente sofisticada e inteligente puede provocar destrozos enormes. Y la amenaza terrorista no se combate con una ocupación territorial.

–Un conflicto decisivo para la seguridad es el que enfrenta a Pakistán y a la India.

–Sí, porque hay una paradoja: la política norteamericana ha conducido a la santuarización de Pakistán. Los norteamericanos no quieren ningún enfrentamiento con Pakistán, apoyan a Musharraf. Con lo cual Musharraf tiene las manos libres para relanzar el terrorismo islamista en Kashmir.

–¿Y China?

–Los chinos se posicionan a largo término. Se preparan para ser una potencia dentro de 40 años. Hoy no tienen interés en ningún conflicto externo.

–¿Cuál es su pronóstico para el día después de la guerra?

–Una ocupación duradera, masiva, de Irak por los norteamericanos. Si se van será el caos; por tanto, se verán obligados a quedarse. La ocupación será muy costosa. Y los americanos verán limitada su capacidad de intervención en el resto del mundo. Cuanto más intervienen, menos pueden intervenir.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

"La opinión pública marca condiciones"

–¿Usted otorga importancia de futuro a las movilizaciones antiguerra de las últimas semanas?

–Sí. En primer lugar, son una advertencia a los gobiernos europeos. Si hay una opinión europea no se puede ir contra ella. No se puede hacer la guerra contra el propio pueblo. En segundo lugar, los europeos se han encontrado a través de unas ideas que, aunque sean simples y a la contra, demuestran que hay algo en común. Se dice que Gran Bretaña está estrechamente vinculada a Estados Unidos, y ahora resulta que no es verdad: que la opinión pública británica es mucho más europea. Y algo parecido ocurre con España. Lo cual quiere decir que tarde o temprano los gobiernos deberán tener en cuenta a una opinión pública que se opone a la guerra por razones muy fundadas.

–¿Europa debe tener límites o puede estar abierta a incorporaciones indefinidamente?

–Europa no es una cuestión de fronteras históricas y culturales, porque si fuera así las divisiones serían incluso internas en la Europa Occidental. Nunca se encontrará una frontera que permita decir: los límites naturales de Europa son éstos. Pero al mismo tiempo debe limitarse en algún punto porque si fuera demasiado grande no funcionaría. Creo que Rusia no puede entrar en Europa: la desequilibraría. Y pienso que la ampliación actual se está haciendo demasiado rápido. ¿Turquía? El problema es que todavía no es una sociedad europea. Debería previamente resolverse la cuestión kurda, reducir el ejército turco y conseguir un cierto reequilibrio socioeconómico.

–Se dice que Europa tiene un modelo social distinto del norteamericano, y en la presente crisis internacional los países que se han puesto del lado norteamericano son aquellos que más han sido permeables a la presión neoliberal.

–Es cierto. Pero el neoliberalismo está encontrando sus límites. Y Europa nunca lo ha recibido como algo propio, porque la ciudadanía se siente muy ligada a un modelo de protección social.

Una estrella del menemismo

Por Luis Bruschtein

Era el verano del '94 y los hombres que se encontraban en el hall del Banco de Crédito Argentino no parecían nerviosos, actuaban como si fuera un trámite de rutina. Pero la tranquilidad derivó en escándalo y fue el final de la rutilante carrera de Matilde Svatetz de Menéndez, en ese entonces presidenta del PAMI y posible aspirante a la vicepresidencia con Carlos Menem. Los hombres sorprendidos en el banco eran prestadores de la obra social de los jubilados y el trámite consistía en un intercambio de maletines en cuyo interior había cientos de miles de dólares en sobres con un rótulo sugestivo: "PAMI 25%". Una investigación publicada poco antes en *Página/12* sobre coimas funcionó como disparador, la operación fue filmada y motivó la apertura de una veintena de causas sobre corrupción, una de ellas impulsada por el actual jefe de gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra. La interventora del PAMI, una de las cuatro funcionarias estrella del menemismo –con María Julia Alsogaray, Claudia Bello y Adelina Dalessio de Viola–, debió presentar su renuncia.

Menéndez, que ahora tiene 58 años, no había llegado a ese lugar desde la UCeDé y tenía una larga militancia política. En su juventud en Salta, antes de recibirse de médica psiquiatra, la llamaban "Bibí" y tras varios años de ser una "compañera" en el peronismo, se transformó en la "doctora" con el menemismo.

Cuando estudiaba medicina en la UBA en los años sesenta, se incorporó a la militancia estudiantil en el FEN (Frente Estudiantil Nacional), cuyos integrantes eran llamados "fenicios" por las otras agrupaciones, aludiendo a su línea ondulatoria. Su principal dirigente, Roberto "Pajarito" Grabois, estudiante de Filosofía y Letras y brillante orador, se había iniciado como simpatizante del guevarismo y había transitado progresivamente hacia el peronismo. Cuando el peronismo combativo fue creciendo, Pajarito fue migrando hacia el peronismo ortodoxo. Grabois fue el primer esposo de Matilde Syatetz.

Con esos cambios, muchos de los militantes del FEN se fueron a la JotaPe y el grupo terminó desintegrándose. Matilde Svatetz se incorporó entonces a la agrupación Guardia de Hierro que dirigía Alejandro Alvarez, un ex trotzkista que levantaba la bandera de la ortodoxia en el peronismo. Integrada principalmente por profesionales y muy enfrentada con la Tendencia Revolucionaria del peronismo, Guardia de Hierro tenía poca militancia pública en actos o manifestaciones y se orientaba en cambio a la ocupación de espacios estratégicos por parte de sus integrantes.

Con la llegada de la democracia, la represión había destartalado las estructuras políticas del peronismo, pero Guardia de Hierro había salido indemne. Prácticamente era la única estructura con organización, fondos y cuadros y se convirtió en una cantera de operadores y funcionarios del justicialismo que comienza a reorganizarse tras la derrota electoral de diciembre de 1983 a manos de Raúl Alfonsín. Parecía que finalmente el sueño de Alvarez se convertía en realidad, sus cuadros profesionales ocupaban ahora espacios verdaderamente estratégicos. Pero en realidad fue el principio del fin. A medida que ocupaban esos espacios, los nuevos funcionarios y operadores se desligaban de la organización, el núcleo duro de la estructura viró hacia una especie de misticismo integrista y otros se hicieron carapintadas.

En ese paso por Guardia de Hierro conoció a otro médico, un mendocino de inteligencia aguda y astucia que rápidamente ocuparía un lugar protagónico en el nuevo justicialismo: José Luis Manzano. Durante el gobierno de Alfonsín, Matilde Svatetz militaba en la renovación cafierista y ya se había casado en segundas nupcias con el psiquiatra Pedro Menéndez. A partir de allí fue Matilde Menéndez, incluso ahora tras varios años de separación. Cuando Carlos Menem ganó las elecciones, muchos renovadores cafieristas se sumaron a las filas del naciente caudillo neoliberal, entre ellos Manzano, quien la propuso para ocupar la Secretaría de Salud. Pero la muerte por inanición de 32 internas del Hospital Braulio Moyano desató una crisis que le costó el cargo. Sin embargo, fue premiada con un nuevo nombramiento: interventora en Tierra del Fuego, donde permaneció un año. Antes de su ingreso a la función pública, Matilde Menéndez había dirigido las obras sociales de Somisa y Gas del Estado. Esos antecedentes, además de su lealtad probada al menemismo, fueron sus cartas de presentación para asumir la intervención del PAMI y administrar el quinto presupuesto de la Nación: 2500 millones de pesos anuales.

Es probable que allí fuera tocada por la varita mágica del menemismo: cirugías, peluqueros personales, fotos en la revista *Caras*, ropas provocativas y a la moda, asistentes jóvenes, la separación y versiones de amoríos en las revistas del corazón y fondos para los actos políticos, muchos fondos para la difusión de sus obras en el PAMI, para su promoción política, para la organización de su agrupación porteña, la Ramón Carrillo, que pasó a ser una de las principales del distrito. De la política pasó a ser casi una estrella de cine hasta esa mañana del verano del '94. El juez Juan José Galeano estaba a cargo de una de las causas abiertas en su contra y de la causa AMIA. Por esta última había intervenido los teléfonos del abogado del menemismo para casos sucios, Mariano Cúneo Libarona, quien a su vez era defensor de Martha Svatetz, hermana de Matilde en la causa PAMI y del comisario Juan José Ribelli, imputado en la causa AMIA.

En campaña política.



La funcionaria exitosa.



Con el senador Luis Barrionuevo.



Con su defensor, Argibay Molina.

MATILDE MENENDEZ QUEDO

Un fulminante

La ex interventora del PAMI mantuvo una charla telefónica con Mariano Cúneo Libarona, alusiva a un apriete que éste le hacía al juez Galeano. Ayer la escuchó ante el Tribunal Oral y se hizo la olvidadiza. Los jueces, hastiados, ordenaron su arresto.

Por Raúl Kollmann

"Sí, sí, está ese elemento que tiene el muchacho. Hay que ver cómo hacerlo trascender."

"Sí, el emisor, se lo tiene que dar al transmisor."

"No podemos rebobinar, porque el tema ya se sabe en todos lados."

Frases como éstas fueron parte del diálogo telefónico que mantuvieron el 4 de abril de 1997 la ex interventora del PAMI, Matilde Menéndez, con el abogado Mariano Cúneo Libarona, por entonces abogado del acusado en el caso AMIA, el ex comisario Juan José Ribelli. Entre tanta frase elíptica, se lo escucha a Cúneo mencionar la DAIA, la Embajada de Estados Unidos y el Gobierno, por lo que resulta claro que la ex funcionaria y el abogado hablaban del caso AMIA y de un famoso video que el letrado tenía en su poder y con el que se disponía a presionar al juez Juan José Galeano.

Ayer, cuando fue a declarar, Menéndez dijo decenas de veces "no sé,

CRITICAS DEL "NEW YORK TIMES"

"En cámara lenta"

Por R.K.

"La Justicia argentina en cámara lenta." Con ese título, *The New York Times*, tal vez el diario más influyente del mundo, publicó ayer un agrio editorial en el que critica el último fallo del juez Juan José Galeano y también al ex presidente Carlos Menem y al actual, Eduardo Duhalde. La frase final tal vez lo resuma: "Duhalde y Menem son ahora amargos rivales políticos, pero lamentablemente tienen un rasgo común, su poca disposición a perseguir al terrorismo hasta sus raíces".

El punto medular de la nota es, sin embargo, la decisión del juez Galeano de no imputar a Irán sino a cuatro funcionarios iraníes de segunda línea. "Los dirigentes de Teherán de mayor nivel no fueron acusados, pese a que las órdenes de captura se basaron en las investigaciones argentinas y en el testimonio de un arrepentido iraní, Abdolghassem Mesbahi. Este hombre dijo que los ataques contra la AMIA y la Embajada de Israel fueron planeados personalmente por el máximo líder de Teherán, Ayatolah Khamenei, y quien fuera entonces presidente, Hashemi Rafsanjani."

De Menem dice esencialmente el *NYT* que durante su gobierno se hizo poco y nada por esclarecer los atentados. A Duhalde le echa en cara que se distanció de las órdenes de captura señalando que vienen de la Justicia. El *NYT* concluye que no han exhibido vocación por la lucha antiterrorista.

En verdad, el *Times* desde hace tiempo le viene dando mucha credibilidad al testigo C, Mesbahi, pese a que éste –como otros muchos arrepentidos– nunca dio datos comprobables sobre los dos atentados. Por ejemplo, señaló que el ataque contra la AMIA fue decidido el 18 de agosto de 1993 en una reunión del máximo nivel de los líderes iraníes. Ese dato nunca pudo comprobarse realmente, por lo que Galeano terminó sugiriendo que "se trata de información de inteligencia, que sirve como tal, pero no para un proceso judicial en el que se requieren pruebas". Quienes sostienen que las acusaciones contra Irán son falsas alegan que nunca se acusó al régimen de Teherán de realizar atentados masivos ni se registra ningún ataque del grupo libanés pro-iraní Hezbollah fuera de Medio Oriente.

En lo que sí acierta el *NYT* es que el fallo de Galeano fue decepcionante. Galeano siempre sostuvo que la mano de obra del atentado fue aportada por Hezbollah, pero ahora no aceptó ninguno de los pedidos de detención contra los integrantes de ese partido. Galeano siempre consideró que el autor intelectual del ataque fue Irán, y ahora acepta sólo cuatro pedidos de detención, señalando que son sólo elementos radicalizados –una especie de outsiders– de Teherán. Y para colmo, agrega que la clave de todo estuvo en una mente diabólica que, entre líneas, sería un argentino al que no identifica. Semejante fallo, en el que de hecho zafan todos, parece pactado con algún enviado de Medio Oriente.

El agrio editorial del *NYT* pone, con lógica pura, el acento en la lentitud de la Justicia argentina que ha conseguido poco y nada en nueve años. Es cierto, también, que durante ese lapso no hubo queja alguna desde Washington y que mientras se elogiaba a la administración Menem, sólo los familiares de las víctimas pelearon sin concesiones por el esclarecimiento. Tras el 11 de septiembre y ahora, antes de la guerra, las urgencias y los reclamos parecen ser otros.

DETENIDA POR TESTIGO RETICENTE EN EL CASO AMIA

ataque de amnesia selectiva

no me acuerdo" y un célebre "yo no sabía de qué me estaba hablando. Yo estaría pensando una cosa y él en otra". Tras la advertencia de los jueces sobre las desmemoriadas explicaciones de Menéndez, la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, pidió su detención por testigo reticente y falso testimonio. El Tribunal le dio la razón y la ex funcionaria y actual dirigente menemista durmió entre rejas. El caso pasará hoy a otro juez que, seguramente, le otorgará la excarcelación.

El Tribunal integrado por Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo está concentrado en los últimos diez días en el famoso video en el que aparecen negociando el juez Galeano y Carlos Telleldín. Para los policías bonaerenses, acusados de participar del atentado, el video sería la prueba de que Telleldín aceptó, a cambio de 400.000 dólares, lanzar una pista falsa para imputar a los uniformados. Para Galeano y los fiscales, en cambio, Telleldín declaró la verdad: que les entregó la Trafic a los policías.

El video de la negociación fue filmado por instrucciones del juez Galeano, pero alguien –seguramente de la propia SIDE– se robó el casete. Después, llegó a manos de Cúneo Libarona, quien fue a ver a Galeano, se lo entregó en mano y le dijo simplemente: "Miralo en tu casa, ya sabés lo que tenés que hacer". Ese apriete llevó a que Cúneo fuera acusado de extorsión, aunque finalmente resultó condenado por amenazas.

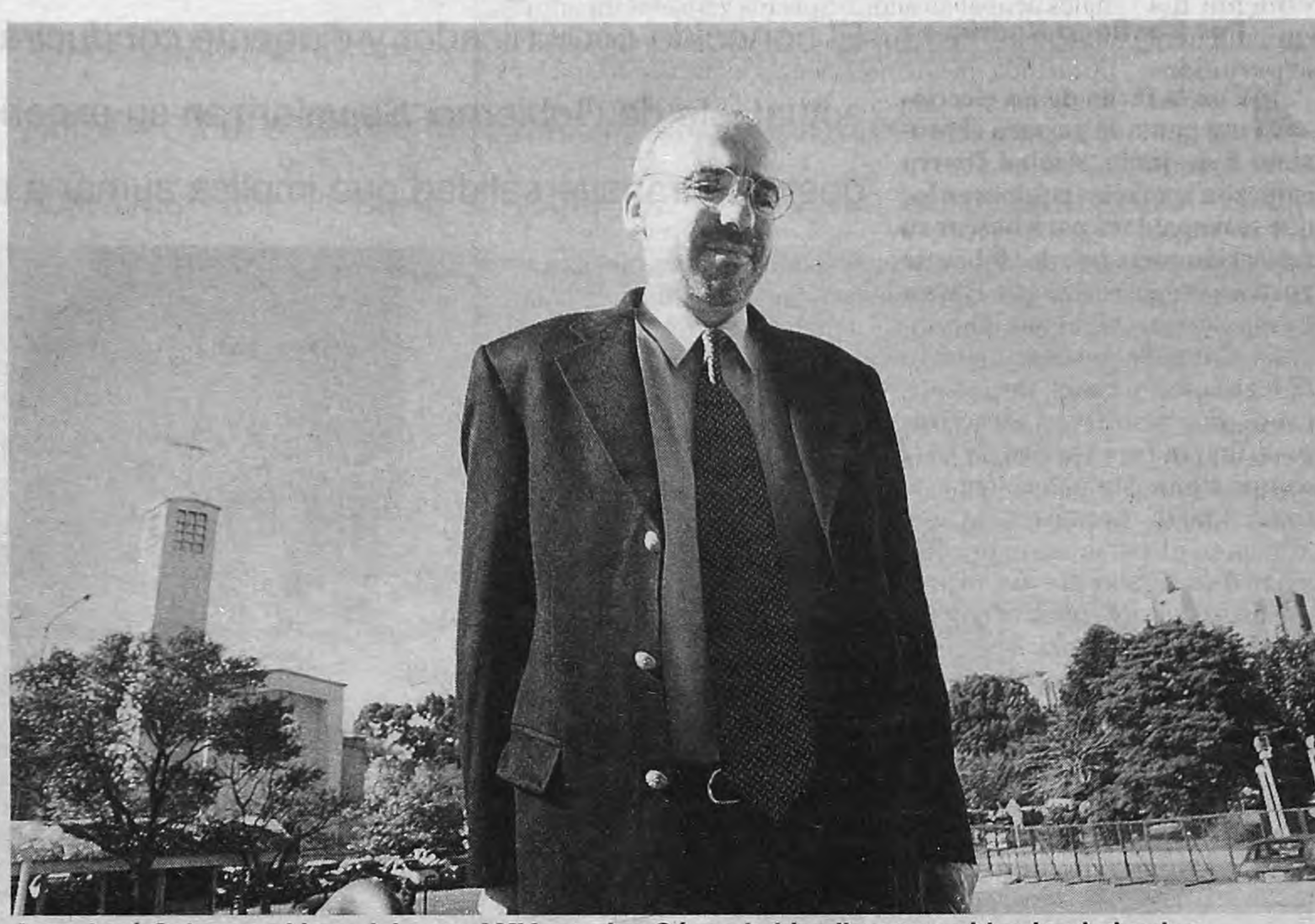
Uno de los episodios llamativos de la causa es que por aquellos días en que Cúneo recibió el video, habla con Matilde Menéndez por teléfono. Se conocían, porque el abogado defendía a una hermana de la funcionaria. Lo concreto es que en el diálogo –grabado por la SIDE– evidentemente conversan sobre qué hacer con el video.

Cuando hablan del "elemento que tiene el muchacho", están mencionando el video y cuando dialogan sobre el emisor y el receptor, o bien hablan del juez y de Ribelli o de las gestiones en marcha para que se emita en la televisión. Cuando el presidente del Tribunal le preguntó a Menéndez de qué hablaban, ensayó una serie de respuestas poco creíbles:

◆ Que el diálogo era porque ella quería que su hermana cambiara de abogado.

◆ Que Cúneo estaba nervioso por otra causa y ella quiso darle cierto apoyo psicológico.

◆ "Los que hablamos somos yo y Cúneo, pero ya hace seis años y no me acuerdo".



Juan José Galeano, el juez del caso AMIA a quien Cúneo le hizo llegar un video incriminador.
Matilde y Cúneo hablaron largamente del tema, que les interesaba mucho a los dos. Ahora ella lo niega.

◆ Yo no sabía de qué me estaba hablando. Yo estaría pensando una cosa y él de otra", tanteó Menéndez.

Cuando el juez Pons perdió la paciencia, le dijo a la funcionaria: "Usted está enganchada en la conversación... Le pido que refresque su memoria. Esta charla no encaja ni con los problemas de su hermana ni con los problemas de Cúneo".

◆ "No puedo recordar lo que dije y por qué lo dije, pero le garantizo que no hablábamos de la AMIA", remató Menéndez.

Ante esta situación, la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, pidió la

Chicanas: ***Cuando el presidente del Tribunal le preguntó de qué hablaban, Menéndez ensayó una serie de respuestas poco creíbles. Pons perdió la paciencia.***

detención por testigo reticente y falso testimonio porque su declaración "fue un insulto a la inteligencia".

Lo concreto es que parada en la planta baja de Tribunales, Menéndez escuchó a un policía leerle su orden de detención, firmada por dos testigos, un empleado de mantenimiento y un motoquero que pasaba por ahí. Luego dos mujeres la escoltaron, sin esposas, a un patrullero, que la llevó detenida a la Comisaría 46ª.

TEJERINA

El ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Juan Pablo Cafiero, ordenó a la Dirección de Sumarios que inicie una investigación sobre el represor Jorge Luis Tejerina, quien fue nombrado en la Dirección de Antecedentes de la policía bonaerense pero no llegó a asumir porque organismos de derechos humanos denunciaron que se había desempeñado en la comisaría 5ª de La Plata, donde funcionó un centro clandestino de detención. La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, a cargo de Jorge Taiana, aconsejó al ministerio que resuelva la disponibilidad preventiva del comisario inspector. Actualmente el hombre está separado de su cargo, pero su futuro en la policía se definirá con el sumario. Taiana también pidió a Cafiero que le remita los legajos del resto de los policías imputados en la causa que investiga las torturas y desapariciones de la comisaría 5ª durante la última dictadura militar, y el ministro autorizó a la Dirección de Sumarios –que se ocupa de los casos anteriores a 1999– que intervenga sobre todos los funcionarios cuestionados.

A 30 AÑOS

Dirigentes políticos, personalidades de la cultura y viejos militantes recordaron ayer el trigésimo aniversario de la victoria del Frente Justicialista de Liberación (Frejuli), que arruinó los planes de la dictadura de Lanusse y terminó con 17 años de proscripción peronista. En los homenajes también participaron hombres que se fueron del PJ.

◆ Por iniciativa del gobierno porteño se descubrió una placa en la intersección de Oro y Santa Fe, donde en 1973 funcionaba el comando de campaña del Frejuli. Asistieron Ariel Schifrin (funcionario del GCBA), Juan Carlos "Canca" Dante Gullo (ex dirigente de la JP Regionales) y Miguel Bonasso (quien fue secretario de prensa en aquella campaña).

◆ El hijo del ex presidente Héctor Cámpora, Mario, festejó el aniversario y recordó que aquella gesta fue "un triunfo popular que venció esquemas autoritarios que pretendían imponerse y fueron derrotados".

◆ Adolfo Rodríguez Saá encabezó un acto con la juventud de su movimiento en Villa Urquiza, donde recordó "la resistencia popular".

◆ "Hoy se impone recordar muy especialmente al compañero Cámpora, quien hizo gala de su condición de peronista leal", aseguró Saúl Ubaldini.

María Julia negó todo

La ex secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, negó ayer que la donación de dos propiedades a su hijo Alvaro Erize en junio de 2000 haya tenido como objetivo frustrar el embargo de tres millones de pesos que se le ordenó cuando fue procesada por enriquecimiento ilícito. La ex funcionaria sostuvo que actuó sin "malicia" y que ella poseía otros bienes de mayor valor a aquellos de los que se desprendió. María Julia fue indagada por la jueza correccional Ana Bulacio Núñez, quien deberá decidir dentro de los próximos diez días hábiles si la procesa por el presunto delito de "insolvencia fraudulenta".

Carlos Campolongo, un peronista, será jefe de campaña de Ibarra

Por Santiago Rodríguez

El conocido comunicador y dirigente conducirá la campaña del actual jefe de Gobierno. Se valorizan su experiencia y el gesto de transversalidad que implica sumar a un extrapartidario.

Con la fecha de las elecciones pautada ya para el próximo 8 de junio, Aníbal Ibarra empezó a armar los equipos en los que se respaldará para buscar su reelección como jefe de Gobierno porteño y ayer reveló que Carlos Campolongo será su jefe de campaña. Campolongo es actualmente legislador y reúne dos condiciones que resultaron atractivas para Ibarra: su experiencia en el campo de la comunicación y su condición de peronista, lo que afirma su discurso sobre la necesidad de articular al espacio progresista para enfrentar al empresario Mauricio Macri.

La elección de Campolongo como conductor de la campaña de Ibarra puede resultar llamativa, pero es en verdad el resultado de un proceso de acercamiento entre ambos que ya lleva meses. Campolongo ingresó a la Legislatura después de integrar la boleta del sector del peronismo que en el 2000 encabezó Irma Roy, pero el año pasado se abrió del PJ y creó su propio bloque unipersonal. Desde entonces, comenzó a sintonizar cada vez más con el gobierno y hace un par de meses estuvo a punto de ser designado como subsecretario de Turismo.

Su tarea finalmente será otra y para nada sencilla. Consistirá en aportar "argumentos de peso suficiente para fundamentar por qué se le tiene que dar a Ibarra la posibilidad de que termine lo que empezó y de iniciar los procesos de muchas cosas que quedan por hacer y que tienen que ver con la calidad institucional de la ciudad, la producción de riqueza y la consolidación de la justicia social en el más amplio sentido", explicó el mismo Campolongo a **Página/12**.

Ibarra definió la designación de su jefe de campaña el sábado pasado, en su casa de Villa Ortúzar. Fue al cabo de una reunión en la que además de Campolongo estuvieron el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández; los secretarios Jorge Telerman (Cultura), Ariel Schifrin (Descentralización), Abel Fatala (Obras Públicas), Daniel Filmus (Educación) y Eduardo Hecker (Desarrollo Económico); la senadora Vilma Ibarra, la legisladora Laura Moresi; y el titular del Banco Ciudad, Roberto Feletti.

Daniel Jayo



Carlos Campolongo fue elegido legislador de la Ciudad en el 2000 por la lista de Irma Roy.
Desde allí fue acercándose políticamente a Ibarra, quien ahora lo suma en pos de su reelección.

"Campolongo es un peronista que ha venido colaborando con la gestión y en la decisión de Aníbal pesó también su *expertise* en todo lo que tiene que ver con campañas políticas", contó a este diario uno de los participantes de esa reunión. Campolongo participó en los equipos de campaña de Italo Luder en 1983, fue vocero de José Octavio Bordón en el '95 y también se desempeñó en esa función junto al senador Antonio Cafiero.

Ibarra –quien así como intensificó sus contactos con dirigentes del ARI se ha propuesto también privilegiar su relación con la radical que conduce la Secretaría de Promoción Social, Gabriela González Gass– también está terminando de definir quiénes integrarán el equipo de campaña que encabezará Campolongo. Por lo pronto, ya definió que allí estén Fernández, Schifrin, Telerman y el subsecretario de Comunicación, Daniel Rosso.

Aunque todavía en forma informal, ese grupo ya empezó a trabajar. Una de las primeras tareas que se impuso fue trazar los ejes de campaña y se propone terminar de definirlos en los próximos días. En forma paralela, los hombres de Ibarra trabajan también en la elaboración de una suerte de censo sobre el grado de objetivos alcanzados por las distintas áreas y políticas de gobierno para ir moldeando el discurso electoral.

ACTO DE LOS PIQUETEROS QUE CONVOCAN A LA ABSTENCION

"Que ellos se voten entre ellos"

Por Laura Vales

Las organizaciones piqueteras que llaman a no votar realizaron un acto en la Plaza de Mayo como contracampaña electoral, en el que anunciaron que trabajarán en las seis semanas que faltan hasta el 27 de abril para impulsar el repudio a las elecciones. "Que ellos se voten entre ellos", plantearon los oradores en el palco montado junto a la Pirámide, en el que hubo dirigentes de los desocupados acompañados por algunas seccionales gremiales y dirigentes universitarios.

La manifestación fue organizada por Barrios de Pie, el Movimiento de Jubilados y Desocupados, la CTD Aníbal Verón y otros grupos de formación más reciente, como el Movimiento Resistir y Vencer y el Frente 19 de Diciembre. En las columnas que entraron por Avenida de Mayo marcharon los docentes del Suteba y los municipales del SEOM de La Matanza. Durante el acto se leyeron adhesiones de asambleas, algunas de las cuales propusieron impugnar el voto unificando una consigna.

Las agrupaciones plantearon su posición en base a tres conceptos: que los reclamos expresados con los cacerolazos y manifestaciones producidos desde diciembre del 2001 no obtuvieron ninguna respuesta, que los candidatos presidenciales defienden "medidas similares" expresando todos "la continuidad del modelo", y que "aun en el caso de que alguno quisiera impulsar cambios reales, con los jueces que integran la Corte Suprema y la corrupción existente en el Congreso, no podría avanzar".

En ese marco, Jorge Ceballos, de Barrios de Pie, recordó que tanto Hipólito Yrigoyen a principios del siglo pasado como el peronismo tras la Revolución Libertadora apelaron a la abstención y el voto blanco para expresarse políticamente "cuando el sistema no permitía la participación de los nuevos sectores populares que emergían o en épocas de proscripción".

Castells apeló a un tono más alto. "No vamos a parar hasta que se vayan todos, así haya que quemar la Casa de Gobierno con todos ellos dentro", sostuvo al cierre de su discurso. El dirigente saludó "a los partisanos italianos que colgaron a Benito Mussolini y a los mineros bolivianos que hicieron lo mismo con el presidente Villarroel". Castells dio por descontado que, al cierre de las presidenciales, el voto impugnado, en blanco y la abstención serán mayoría, por lo que anticipó que organizarán un festejo en el Obelisco cuando termine el horario de votación.

CARRIO HABLO Y PEGO DURO EN UN ACTO EN ROSARIO

"Si gano no haré nepotismo"

Por Felipe Yapur
Desde Rosario

"Si consigo marido no será como Chiche", ironizó la líder del ARI en un desafiante discurso. Anunció también los "cuatro objetivos" que promete si gobierna. Y fustigó a las privatizadas.

Daniel Jayo



Elisa Carrió seguida de su compañero de fórmula, únicos dos oradores ayer en Rosario.
Hubo casi cuatro mil personas, una cantidad análoga a la que convocaron antes Kirchner y Rodríguez Saá.

"Ya se escucha ese sordo rumor de pasos de gente con mucha sencillez que viene diciendo que venimos con la verdad, con la justicia, con la paz, con la memoria, con la patria para gobernar este país", aseguró Elisa Carrió frente a casi 4000 personas que colmaron el estadio del Sportivo América en el corazón de la ciudad de Rosario. Fue, como ella misma lo definió, el primero y último acto de campaña que hará el ARI antes de los comicios del 27 de abril. Como en los viejos tiempos, la chaqueña estuvo dura contra las "mafias enquistadas en el poder" y aseguró que en su gobierno no habrá familiares en el gabinete y, aclaró para el delirio de los presentes, que "si consigo marido no hará el papel de (Hilda) Chiche Duhalde porque ese nepotismo es el origen de la corrupción para garantizar la impunidad".

Curiosamente, el acto se realizó en el mismo lugar que apenas unos días atrás realizaron su presentación Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner y, según los periodistas locales, con la misma convocatoria que Carrió a pesar de que la candidata del ARI no movilizó los típicos colectivos.

La chaqueña llegó muy temprano a Rosario. Es por ello que después de comer no dudó en buscar una cama para hacer la siesta. "Dormí como una cenicienta", dijo aunque eso no evitó que estuviera nerviosa. "Creo que no va a ir nadie al acto", le repetía a los diputados que la acompañaban y agregó que es una sensación que la persigue desde joven cuando "me invitaban a salir y pensaba que el muchacho no vendría a buscarme". Así estuvo hasta que llegó su colaboradora más cercana, Susana García, quien le dijo al oído que "el estadio está lleno". Carrió respiró aliviada.

Consulta: ***Prometió "gobernar con la consulta popular todas las veces que sea necesario para evitar que las corporaciones y los lobbies nos dirijan".***

Gustavo Gutiérrez se paseaba nervioso por el lobbie del hotel Riviera donde esperaron el comienzo del acto. Era su primera participación como compañero de fórmula.

Cuando llegaron al estadio, una muchedumbre los vitoreó. Los entusiasmó el hecho de que hubiera gente fuera del club porque no cabían. Una pantalla gigante los calmó. El estadio estaba lleno y sobre la muchedumbre flotaba una especie de bruma que no era otra cosa que el humo de las parrillas donde esperaban ansiosos cientos de choripanes que los vendedores preparaban en las puertas del club, con la intención de salvar la jornada.

El mendocino fue el primero en hablar. No dudó en alabar a su compañera, a quien calificó como una persona valiente y de una "dolorosa sensibilidad social". Valoró todo lo que había realizado el ARI para constituirse como partido. Aseguró que en el país hay gente buena pero también de la mala entre los colocó a los ricos: "Esos que tienen plata para pagar a una secretaria y después la mandan a matar para que no hable", dijo en obvia referencia a Lourdes Di Natale.

Gutiérrez no quiso acaparar el acto y jugó bien su papel de partenaire al dejar lo más fuerte para Carrió. De todas formas, para culminar su corto discurso señaló que la fórmula que integra desmitificó aquello que dice que las elecciones se las gana con una buena agencia publicitaria: "Acá se impone el testimonio de vida, con un programa de gobierno y con la verdad. Lilita demostró que hoy los pasa por arriba a todos juntos". Carrió aplaudió con una sonrisa de oreja a oreja, los diputados que acompañaron a la fórmula también y la gente bramó.

Sin mucha presentación, Carrió se paró y comenzó a hablar. Señaló que el ARI no tiene, como otros candidatos, 200 medidas de gobierno sino cuatro o cinco objetivos bien definidos. Según la candidata todos ellos buscarán concretar "la reconstrucción de la familia" a través de garantizar el trabajo digno autogestionado con el apoyo firme del Estado. También adelantó la voluntad de investigar todas las privatizaciones pero aclaró que sin permitir que las empresas que explotan los servicios públicos sevayan del país con jugosas indemnizaciones: "Si se quieren ir, que se vayan, pero lo harán sin un peso", dijo para el deleite de las barras.

Carrió también prometió una reforma del Estado que no implicará despidos sino que lo hará, dijo, para "revalorizar al Estado con más educación pública, universidad pública y hospitales públicos".

El cuarto objetivo de un posible gobierno de Carrió será "limpiar la Justicia corrupta, impune y mafiosa" y el último de ellos es la intención de "gobernar con la consulta popular todas las veces que sea necesario para evitar que las corporaciones y los lobbies nos dirijan".

La mayor parte del discurso de Carrió estuvo dirigido a la mujer, a las que convocó a derrotar "el discurso del régimen" que sostiene y avala el individualismo y que "nos hace creer que el enemigo es otro. Yo les digo que el otro soy yo, son ustedes, somos todos nosotros". Reiteró su teoría del parto doloroso que, según la chaqueña, culminará este año con ella como presidenta: "Estamos en el camino de la victoria. Hoy disputamos la presidencia con una muchedumbre de débiles, desposeídos y con ellos le decimos al poder que lo vamos a enfrentar con nuestras propias reglas". Advirtió que el régimen buscará quebrar este "movimiento" con todas su fuerzas, pero aseguró que "lo único que no nos podrán quebrar jamás que es la conciencia que es como una roca, la roca de miles y miles de personas que piensan que la verdad es más importante que el dinero y saben que la humillación es la mejor escuela para recibir los frutos".

Reglas: ***"Disputamos la presidencia con una muchedumbre de débiles, desposeídos y con ellos le decimos al poder que vamos a enfrentarlo con nuestras propias reglas".***

La candidata del ARI fue interrumpida varias veces con distintos cánticos entre los que sobresalió el tradicional "se siente, se siente, Carrió presidente". La chaqueña sólo atinó a sonreír y a mirar a los diputados que la acompañaban y que no dudaron en acompañar los cánticos. Había clima de triunfo.

Apostillas frente al Paraná

◆ **Pobres.** Según la propia candidata del ARI, el acto de ayer será el único que realizará porque su partido es pobre y porque no recibe aportes de las grandes empresas. Esto no implica que Carrió esté desarrollando una campaña para recolectar fondos. Cuando finalizó el acto de Rosario, el locutor recordó a los presentes que está funcionando una línea telefónica 0605-111-4454 con la que pueden hacer un aporte de cinco pesos. La encargada de administrar esos dineros es la diputada y candidata a gobernadora por Buenos Aires, Graciela Ocaña.

◆ **Custodia.** Carrió llegó a Rosario acompañada de su custodia personal. Son tres oficiales mujeres de la Policía Federal. Sin embargo, cuando ingresó al hotel donde se alojó, la recibió una misión de la policía local. Eran cuatro hombres y una mujer vestidos de civil. Le informaron a la candidata que los enviaba el gobernador santafesino, Carlos "Lole" Reutemann. Carrió agradeció la presencia pero ni siquiera los tuvo en cuenta. **Página/12** le preguntó a la chaqueña si el gesto fue acompañado de una comunicación telefónica: "No, no hablamos. Seguramente me los mandó para que no me contagiara de la enterocolitis que él padeció", dijo la candidata en medio de una carcajada.

◆ **El mismo de Diego.** El hotel donde Carrió y los suyos esperaron el acto es el Riviera, el mismo donde Diego Maradona vivió durante su paso como jugador por Newell's Old Boys, y César Menotti cuando fue director técnico de Rosario Central.

EN CAMPAÑA

◆ **Rebrotó Rozas:** El gobernador del Chaco, Angel Rozas, reasumirá mañana la presidencia del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR), que es actualmente conducido por su vicepresidente segundo, el gobernador rionegrino Pablo Verani. Rozas explicó que tras la resolución judicial que permitió que se realizaran internas complementarias en el Chaco, las causas de su renuncia "desaparecieron". "Yo me retiré de la presidencia en razón de que la Junta Electoral no me daba la posibilidad de volver a votar en el Chaco y me parecía que no era justo que los radicales tuvieran un presidente sospechado de fraude", señaló. Aclaró que no se fue "porque el radicalismo nacional este flojo electoralmente o porque tengamos algún otro inconveniente". El retorno de Rozas a la conducción partidaria surgió ante la voluntad de la Mesa Directiva del Comité Nacional y los integrantes del Comité Federal, que le solicitaron que reasuma el cargo durante la reunión que mantendrán mañana. Del acto, que comenzará a las 10, participarán los integrantes de la Mesa Directiva del Comité Nacional, las autoridades de la Convención Nacional, la Juventud Radical, Franja Morada, la Organización de Trabajadores Radicales, el Foro de Intendentes y los titulares de los bloques de diputados y senadores nacionales de la UCR.

◆ **Sobisch vota a Menem:** El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, aseguró ayer que votará al candidato del Frente por la Lealtad, Carlos Menem, en las próximas elecciones presidenciales. "Es el mejor candidato", afirmó el mandatario provincial. Aclaró que se trata de una decisión personal y no puede imponerla a los afiliados de su partido, el Movimiento Popular Neuquino (MPN). "Me parece que Menem es el mejor candidato desde mi juicio porque propone la regionalización, igual que nosotros, porque está planteando un país donde va a haber un reordenamiento fiscal nuevo y van a participar en él las provincias, o sea una nueva ley de coparticipación", dijo.

◆ **Una escritora fantasiosa:** La escritora Poldy Bird, candidata a diputada nacional por el Partido de Unidad Federalista (Paufe), calificó ayer a Luis Patti de "persona seria que nunca mintió, ni siquiera en campaña electoral". Expresó asimismo su confianza en una victoria de Carlos Menem en las elecciones presidenciales. "Soy menemista desde hace muchos años y considero que (Menem) ha hecho muchas cosas que nos beneficiaron y que extrañamos", sostuvo la autora de *Cuentos para Verónica* y *Cuentos para leer sin rimmel.*

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 14: *Pareja por conveniencia*
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

Este sábado con el diario **Página/12**

EL ESCANDALO CATAMARQUEÑO COMPLICA A LOS SENADORES DEL PJ

La barbarie en vivo y en directo

La Comisión de Asuntos Constitucionales empezó a analizar la expulsión del senador Barrionuevo. El menemismo duda qué hacer.

Por Eduardo Tagliaferro

"Perdón, ¿en este cine dan una de terror?", preguntó desde el fondo del Salón Eva Perón uno de los presentes en la Comisión de Asuntos Constitucionales cuando las imágenes del televisor mostraban a un exultante Luis Barrionuevo diciendo en los días previos a las frustradas elecciones catamarqueñas: "Si el domingo no nos dejan votar es muy probable que no haya elecciones". La exhibición del video presentado por la catamarqueña Marita Colombo marcó el cierre de casi tres horas de discusiones en las que el oficialismo no mostró su juego y el radicalismo condenó con dureza la violencia y también al senador. En la frepasista Vilma Ibarra se percibió una crítica similar a la de los radicales y dentro del peronismo también hubo senadores que aunque no dejaron traslucir sus posiciones se mostraron indignados por lo que veían y escuchaban. La gran duda es cuál será la actitud del menemismo. La última sesión de la Cámara había resuelto que fuera la comisión el ámbito en el que se investigara si hay motivos o no para expulsar del cuerpo al líder de los gastronómicos, hoy devenido en senador por Catamarca. Por lo pronto los plazos comenzaron a correr y se acercan al 26 de marzo, fecha en la que el tema será debatido en el recinto.

El debate comenzó con el tratamiento de sus aspectos reglamentarios. Se eligió como presidenta a la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner y la postulación del bloque justicialista de Jorge Yoma para la vicepresidencia quedó pendiente por las objeciones del radicalismo y por una velada crítica de su eterno rival en La Rioja, Eduardo Menem.

Por la mañana temprano había habido rápidas negociaciones para que se modificara la composición original. Con la presencia de 11 senadores del PJ se percibía una voluntad cercana a las posiciones del gastronómico. Para la hora del comienzo de la comisión, los peronistas Jorge Busti y Miguel Pichetto dejaron su lugar al radical Jorge Agúndez y al tucumano por Fuerza Republicana, Pablo Walter. Con este nuevo dibujo, ya hay seis votos seguros de condena al comportamiento de Barrionuevo: los cuatro radicales, Ibarra y Walter.

Todo indica que el peronismo se mecerá a los vaivenes del escenario electoral. El menemismo, que además de Menem, cuenta con el apoyo de la salteña Sonia Escudero, eligió andar por una tercera posición equidistante entre el apoyo a Barrionuevo o su condena. La decisión de la puntana Liliana Negre de Alonso, que reclamó la comparecencia del ministro del Interior Jorge Matzkin, estará atada, seguramente, a la estrategia que finalmente decida llevar adelante Adolfo Rodríguez Saá. Nada aparece como previsible para el oficialismo. Al frente de la comisión está Kirchner, y fue precisamente la santacruceña la que ha repetido hasta el cansancio que "ni el propio (Néstor) Kirchner me dice lo que tengo que hacer". Y de hecho fue su presencia en el recinto la que impidió la semana pasada la movida que respaldaba el Gobierno de "no hacer olas con el tema".

Después de un largo debate sobre el mecanismo de la comisión para recolectar evidencias, se acordó que tanto para quienes acusan como para el propio Barrionuevo, el próximo 17 será la fecha hasta la que se recepcionen pruebas. El martes 18 es el día para que el senador haga su descargo, ya sea personalmente o por escrito. El 25 la comisión definirá su, o sus, dictámenes. El 26 el tema será llevado al plenario del cuerpo, que tendrá la palabra final. Tal como lo contempla el artículo 66 de la Constitución nacional, para excluir a Barrionuevo será necesario el voto favorable de los dos tercios.

Desplegando su brillante oratoria, Raúl Baglini dejó en claro que la tarea de la comisión no se comparaba ni remotamente a la de un tribunal judicial. Luego de explicar las diferencias entre la corrección, la remoción, la exclusión o la renuncia, posibilidades todas para que un legislador sea separado de la Cámara, el radical mendocino recordó que la decisión "es discrecional pero no arbitraria". Precisó que la exclusión es una figura tomada de la Constitución estadounidense y la remoción data de los primeros ensayos constitucionales en la Argentina, allá por 1826. Su repaso histórico cerró con una cita de Carlos Tejedor en la que hablando de los legisladores sostenía: "somos los únicos guardianes de nuestra honra".

La discusión sobre el método a emplear no fue menor. Volviendo sobre los pasos de otras exposiciones, Menem se detuvo en cómo serían valoradas las pruebas. Con una fotocopia de una portada de **Página/12** en sus manos en la que se destacaba el título "Estilo Barrionuevo", el riojano se detuvo en lo obvio: "Esto es un fotomontaje", dijo como para relativizar parte de los escritos presentados por el radicalismo. Por cierto, nadie tenía dudas de ello y el material fundamentaba el clima y los dichos previos al bochornoso domingo catamarqueño. El presidente de la bancada peronista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, tuvo su desliz, cuando hablando de la prueba presentada por Colombo dijo "que no puede haber una prueba recortada ni parcial, que refleja un interés directo". Fue Kirchner quien lo corrigió recordándole que "se trataba de films, crónicas, entrevistas y fotos tomadas por periodistas". Testigos imparciales de los hechos.

"Queda claro que Barrionuevo le mintió al Senado cuando dijo que las urnas que se habían quemado eran las que se habían usado en la interna peronista. Las que aparecen en el video tienen el escudo y los sellos de la Provincia de Catamarca", le dijo Colombo a **Página/12**.

Más allá de la contundencia de las escenas, todos se preguntan si el Gobierno podrá darle a Barrionuevo la alegría que su propio club, Chacarita Juniors, le negó el domingo último. El fantasma del "Coco" Ameli sobrevuela el Senado.

Sandra Cartasso



Eduardo Menem, a pesar de tener *Página/12* sobre su falda, intentó una defensa de Barrionuevo.
Ante el video con las declaraciones del senador catamarqueño, hasta algunos peronistas se incomodaron.

Matzkin en el Congreso

En el mismo momento en que los senadores discutían si convocarlo o no a la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, el ministro del Interior Jorge Matzkin estaba a pasos de allí. Se encontraba precisamente en el despacho del titular de Diputados, el duhaldista quilmeño Eduardo Camaño. Su paso fue fugaz, pero tuvo tiempo para encontrarse en el despacho de Camaño con seguidores del gastronómico Luis Barrionuevo. No casualmente en una de las dos sesiones extraordinarias convocadas para hoy se discutirá un proyecto del catamarqueño Néstor Cerezo, que pide la intervención federal a Catamarca. La otra sesión fue pedida por los radicales para votar la expulsión en el Senado del propio Barrionuevo. Todo indica que habrá polémica, si es que se llega al quórum.

TEMAS POLITICOS PENDIENTES EN MANOS DE LA CORTE

Dos bancas esperando un fallo

Por Irina Hauser

La Corte Suprema congeló por unos días sus discusiones sobre un posible fallo redolarizador que tendría alcance específico para los ahorristas. El tema quedaría en suspenso hasta que vuelva de viaje, la semana próxima, el ministro Eduardo Moliné O'Connor. Pero esa causa no es la única de alto voltaje político que los supremos tienen en la manga, lista para ser usada como arma de negociación ante un enigmático escenario político que podría influir en el futuro de cualquier de ellos. La polémica por la postulación a gobernador de Catamarca de Luis Barrionuevo –amparado por el presidente Eduardo Duhalde– y la pelea entre Alfredo Bravo y Gustavo Beliz por una banca en el Senado no estarían lejos de una definición. El equipo de Julio Nazareno, cabeza del tribunal, avanza en un proyecto que pretendería ratificar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Horas antes de que la Comisión de Asuntos Constitucionales analizara ayer la expulsión de Barrionuevo del Senado, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, firmaba un dictamen que en caso de ser refrendado por la Corte, como todo indica que ocurrirá, pondría fin a la carrera electoral del dirigente gastronómico. En la reunión de ministros de ayer no se analizó el tema porque el dictamen llegó cuando ya había terminado.

El alto tribunal ya falló dos veces contra las peticiones de Barrionuevo, con la disidencia de Antonio Boggiano y Juan Carlos Maqueda –dos jueces acólitos del Gobierno–, pero tiene pendiente pronunciarse en un conflicto de competencia entre tribunales catamarqueños. Allí, la Justicia Electoral inhabilitó al senador, mientras que el juez federal Pedro Navarro admitió una medida cautelar que presentó para poder competir. Becerra sostiene que no corresponde la intervención de la Justicia Federal, pero que de todos modos los cortesanos ya dieron una definición cuando el 18 de febrero se declararon incompetentes.

El capítulo sobre la redolarización de los depósitos del común de los ahorristas –que se definiría en la causa iniciada por Mirta Beratz– sigue latente en la Corte, aunque ya el día posterior al fallo a favor de San Luis los ministros Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Carlos Fayt lograron instalar el tema entre sus pares. El trío –que en el tribunal encarna la postura más intransigente contra la pesificación– impulsa como fecha tope para una definición el 24 de marzo, pero no hay certezas de que lo logren. Maqueda, señalan como ejemplo en el tribunal, ni siquiera vio el expediente y si quiere puede pedir tiempo extra para analizarlo, como ya hizo para dilatar el caso puntano. El próximo acuerdo sería el jueves de la semana próxima, con Moliné de regreso.

Entre otros empujoncitos que viene aportando Becerra, la semana pasada recomendó a la Corte que el socialista Alfredo Bravo, ahora postulado para presidente, debería quedarse con la banca de senador por la Ciudad de Buenos Aires que disputa con Gustavo Beliz, que se recicla como candidato a jefe de gobierno porteño por Nueva Dirigencia. El tema llegó al máximo tribunal apelado por Bravo luego de que la Cámara Electoral fallara a favor de Beliz. Pero el tema no será resuelto por el elenco estable de supremos –que se excusaron porque Bravo fue uno de los promotores del juicio político en su contra– sino por un equipo de conjueces ya designados que podrían resolver pronto. El procurador cuestionó duramente a la Cámara diciendo que "en él se hizo una interpretación irrazonable que pone en juego los resultados y autenticidad de la elección en menoscabo de las reglas electorales fijadas y de los principios de representación democrática, soberanía popular y autenticidad del voto de la ciudadanía.

Mientras tanto, en una de las secretarías de Nazareno avanza un proyecto que apuntaría a ratificar la validez constitucional de las leyes que amnistiaron a los militares. Pero un sector del tribunal plantea postergar una resolución. "¿De qué nos sirve sacar esto antes de las elecciones y sumarnos un escándalo más?", razonan, palabras más palabras menos, varios ministros.

Excusas de Kammerath

El director de la Oficina Anticorrupción (OA), Manuel Garrido, pidió ayer a la jueza federal María Servini de Cubría que verifique si el intendente de Córdoba, Germán Kammerath, se encuentra de licencia en su cargo por problemas de salud. La OA solicitó que un médico forense constate el estado de salud de Kammerath para determinar si su dolencia le impide presentarse ante la Justicia. De no ser así, se deberá ordenar la comparecencia compulsiva del funcionario a una audiencia que ya fue suspendida en dos ocasiones por "compromisos funcionales" de Kammerath.

Aniversario del golpe

El Municipio de Morón realizará la próxima semana una serie de actividades para recordar los 27 años del último golpe militar. El 22 de marzo habrá un encuentro de escultores y una proyección de películas y videos. El 23 habrá un debate sobre memoria y derechos humanos, y a partir de las 21.30 dará un recital Víctor Heredia. En la medianoche del 23 habrá un homenaje a las víctimas de la represión. Las actividades serán en la Casa de la Memoria y la Vida, sita en Santa María de Oro 3530, Castelar.

La policía llegó a la plaza antes que los maestros.


Telam

"La Carpa Blanca se va a instalar", machacó la titular de Ctera, Marta Maffei, a pesar del vallado frente al Congreso. El Gobierno se justifica.

La polémica pasó ahora del pago del incentivo al vallado de la plaza

La Plaza de los Dos Congresos amaneció vallada. Ni una marcha de jubilados ni un piquete eran los motivos. Tres días atrás, los docentes de Ctera habían decidido reinstalar la Carpa Blanca. "No vamos a impedir su colocación", había asegurado el sábado la ministra de Educación, Graciela Giannettasio. "Esto muestra la contradicción del discurso oficial", respondió Marta Maffei, titular del gremio docente. Por su parte, la Policía Federal explicó que la colocación de las vallas es una "medida de prevención para resguardar la libre disposición y conservación del patrimonio público".

En medio de la oscuridad de la noche del lunes, los policías de la Federal bajaron las vallas desde el camión y las colocaron alrededor de la Plaza de los Dos Congresos. "Por prevención", explicaron más tarde en un comunicado. Ante la novedad, Ctera decidió por la mañana brindar una conferencia de prensa en la que repudiaron la colocación del vallado que impediría la instalación de la carpa. "El vallado representa la contradicción entre el discurso oficial y la práctica concreta del Gobierno", precisó Maffei en referencia a las declaraciones de la ministra de Educación, quien el sábado había asegurado a **Página/12** que "no interferiría en la decisión del gremio" y que su trabajo es "mantener las negociaciones y solucionar las deudas de salarios e incentivo docente que mantiene con los maestros".

La Policía explicó que cumplió con su deber para "preservar la libre circulación al resto de los habitantes". Sin embargo, ahora son las propias vallas y no la carpa las que lo impiden. Al respecto, Maffei dijo que la medida es "autoritaria" y que "advierte una vez más cuál es el concepto de democracia que manejan los funcionarios de la Argentina". Mientras los docentes se manifestaban ayer por la mañana frente al Congreso, la Guardia de Infantería recorrió el perímetro del vallado con armas y bastones. "Parece que el Gobierno está dispuesto a seguir el camino de la represión", expresó enojada Maffei.

A pesar de las vallas, la titular de Ctera aseguró que "la Carpa Blanca se va a instalar porque es un mandato de la asamblea docente". Por otra parte, el gremio también confirmó que hoy se realizará la primera de las marchas alrededor del Congreso que tienen planeadas para cada miércoles. A las 9 los docentes partirán de Entre Ríos y Belgrano para dirigirse al Parlamento donde habrá una reunión entre la Comisión de Presupuesto y Hacienda y la de Educación de la Cámara de Diputados para tratar el tema del dinero destinado al incentivo docente (ver aparte).

Aunque la ministra Giannettasio prefirió no responder acerca de la colocación del vallado ni sobre las acusaciones de Ctera que resaltaron la contradicción entre sus palabras y los hechos, el que sí habló fue el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. En declaraciones en Casa de Gobierno, aclaró que la decisión de vallar la plaza "fue de la Policía en atención a las circunstancias que se planteaban", pero al mismo tiempo dijo que "muchas veces no encontramos que sean claras las motivaciones sobre los paros docentes que perjudican a los chicos". En cuanto al tema salarial, el funcionario prometió que "se abonará lo adeudado del Incentivo Docente del año 2001 en los términos establecidos en el Presupuesto nacional".

La decisión de colocar vallas para impedir la protesta de los docentes tiene antecedentes. En el Día del Maestro de 1998, el entonces ministro del Interior, Carlos Corach, enrejó la Plaza de Mayo "para garantizar la seguridad de la Pirámide" ante el anuncio de la Ctera sobre la colocación de una segunda carpa frente a la Casa de Gobierno. En el 2001, fue Federico Storani el que utilizó el mismo método para frenar un "posible" regreso. Según el gremio, esta vez nada impedirá su reinstalación, aunque no adelantarán "ni cuándo ni dónde, porque si no tendremos todas las plazas del país valladas".

Informe: Martina Noailles.

Debate en Diputados

Para analizar cómo saldar la deuda del incentivo docente, hoy a las 9 se realizará una reunión de la que participarán la Comisión de Educación y la de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, los gremios docentes, los ministros de Educación de las provincias y diversos funcionarios del Ministerio de Giannettasio. Desde la semana pasada se viene discutiendo un proyecto propuesto por el Consejo Federal de Educación que contempla destinar el 60 por ciento del incremento por la recaudación del impuesto al cheque para financiar el Fondo del Incentivo Docente. De existir consenso entre las comisiones, el proyecto podría tratarse hoy mismo en la Cámara de Diputados y el jueves en el Senado. Sin embargo, no hay ninguna certeza de que los legisladores nacionales sesionen hoy y mucho menos de que la iniciativa se apruebe. La titular de Ctera, Marta Maffei, dijo al respecto que su gremio apoya el proyecto pero que "no cree que salga". Por eso, mientras los diputados estén reunidos, los docentes estarán afuera reclamando que "anulen el veto del presidente Eduardo Duhalde al artículo 65 que garantizaba el incentivo docente hasta el año 2003".

EL EPISCOPADO EMPEZO A DELIBERAR

Incertidumbre política

La Comisión Permanente del Episcopado, que encabeza el arzobispo Eduardo Mirás, comenzó ayer un largo debate interno sobre la actualidad del país y las próximas elecciones. Las sesiones podrían durar hasta el viernes y, según informaron voceros eclesiásticos, concluiría con un pronunciamiento sobre el proceso eleccionario y la "incertidumbre" del escenario político.

La Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), que está integrada por veinte obispos, difundirá en unos días un documento que destaca la necesidad de "un voto responsable, informado y valorado" para los comicios del 27 de abril. Ayer, en el primer día de sesiones, los prelados se reunieron con miembros del Diálogo Argentino, que componen todas las religiones y algunas ONG. Los delegados del Diálogo hicieron un balance de sus gestiones por garantizar la transparencia electoral. "Es necesario buscar aquellas opciones que sean más acordes con nuestras convicciones", aseguró el obispo de Rafaela, Carlos María Franzini.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG. Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PARO DEL PERSONAL DE CARGA Y PASAJEROS EN TODO EL PAIS

Hoy no habrá mal servicio de trenes

En demanda de una recomposición salarial, paran por 24 horas. Enojo de la ministra con los empresarios. "Nos quieren de rehén."



Rafael Yohai

Los andenes quedarán abandonados durante el día de hoy. La inactividad se prevé que será total.
El propio Ministerio de Trabajo dudaba de que se cumpliera con el cronograma de emergencia.

Tras casi 12 horas de negociaciones infructuosas, los dos gremios mayoritarios del riel, La Fraternidad (maquinistas) y la Unión Ferroviaria, ratificaron el paro de 24 horas que se cumple desde la medianoche. La medida de fuerza paralizará las actividades en todos los servicios de trenes de cargas y pasajeros del país. Hasta anoche, en el propio Ministerio de Trabajo se consideraba improbable que pueda cumplirse con el cronograma de emergencia previsto para el mantenimiento del servicio público. Los gremios reclaman una recomposición salarial que contemple el traslado a los trabajadores de parte de los beneficios que las empresas concesionarias reciben del Estado (ver nota aparte) y que han ido consiguiendo en las últimas gestiones de gobierno (Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde).

Las concesionarias ferroviarias parecen estar cada vez más lejos de poder prestar el servicio. A las lamentables condiciones en que vienen prestando el servicio, ahora se suma que ni siquiera puedan garantizar que corran los trenes, al mantener un conflicto irresuelto con sus trabajadores. Los dirigentes de La Fraternidad, encabezados por Omar Maturano (secretario general) y Horacio Caminos (secretario de Organización), responsabilizaron a "la intransigencia patronal" por la imposibilidad de arribar a un acuerdo, ya que el reclamo se planteó en mayo de 2002 y recién siete meses después los empresarios aceptaron abrir una negociación. Pero a partir de entonces "fueron dilatando todo trámite de acercamiento entre las partes" hasta arribar a la instancia de la medida de fuerza declarada a principios de año. Tras el cumplimiento de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo, ayer los gremios decidieron hacerla efectiva, tras un último intento de conciliación de posiciones.

Reunidos en el Ministerio de Trabajo, con Graciela Camaño de anfitriona, los representantes gremiales y empresarios cruzaron argumentos anoche durante casi tres horas sin llegar a un acuerdo. Aunque el frente patronal se presenta dividido –los transportistas de carga tienen cámara propia, mientras que los de pasajeros actúan individualmente por empresa–, a la hora de la negociación salarial no mostraron fisuras. Los gremios habían reclamado una recomposición mínima del 41 por ciento, para recuperar la caída en la capacidad adquisitiva de sus haberes en los últimos dos años.

Tras mucho discutir, los empresarios reconocieron el retraso pero ofrecieron como única "solución", para poder pasar a un cuarto intermedio y postergar la medida de fuerza, un "extra" por única vez del 15 por ciento del salario mensual, que sería incorporado al sueldo sólo si se llegara a un acuerdo. "Nos están forreando", exclamó Maturano, con lo cual empezó a evidenciar que el encuentro estaba pronto a quebrarse. El titular de una de las concesionarias que transporta pasajeros intentó trasladarle la carga al Gobierno, sugiriendo que se abriera una negociación conjunta con el Gobierno, para resolver el problema de las tarifas al mismo tiempo que la recomposición salarial. La ministra de Trabajo reaccionó airada, a esa altura más dispuesta a compartir la indignación de los trabajadores que a cumplir su papel contemporizador. "No vamos a aceptar que tomen de rehén a los pasajeros, a los trabajadores y a este ministerio para resolver sus disputas con Economía", le espetó con vehemencia. En ese momento, ya estaba claro que los trenes iban a dejar de correr a partir de la medianoche y por 24 horas.

El gremio de La Fraternidad decidirá los próximos pasos a dar en las próximas horas. Con acompañamiento de la Unión Ferroviaria, o sin él, en las próximas horas se anunciaría una nueva medida de fuerza, por 24 o 36 horas, buscando quebrar la intransigencia patronal.

SUBSIDIOS, COMISIONES Y OTRAS GRATIFICACIONES

Inversión a cargo del Estado

Por Cledis Candelaresi

Los concesionarios de trenes están entre los principales interesados en que aumente la inversión en obra y equipamiento en trenes, que casi en su totalidad se hace con recursos públicos. Además del subsidio operativo, las empresas cobran una "comisión por gerenciamiento" sobre cada vagón que mejoran o cada tramo de vía que se renueva, lo que les da derecho a una gratificación millonaria. A esta prerrogativa, ganada con la renegociación de los contratos de 1999, suman el histórico derecho de subir las tarifas o cobrar más subvención cuando algunos de sus costos sube por encima del 6 por ciento. El salarial, por ejemplo.

Durante la revisión de contratos que se hizo en la gestión menemista, los concesionarios se vieron obligados a licitar cada obra contratada, pero ganaron el derecho de cobrar una gratificación por esta tarea. A principios del 2001, Fernando de la Rúa avaló otra versión contractual que ratificaba el derecho de cada adjudicatario a cobrar un 16 por ciento en el caso de las contrataciones para mejorar el sistema de vías, porcentaje que bajaba al 8 por ciento sobre la obra civil y el material rodante.

Cuando a fines del año pasado el Gobierno reglamentó el decreto que declaró la emergencia ferroviaria, redujo esas comisiones a la mitad. Pero aún así, aquellas retribuciones por "planificación, supervisión, ingeniería y administración" siguen siendo muy generosas. En particular si se considera que los operadores de trenes ya cobran un subsidio operativo que cubre la brecha que pudiera existir entre la recaudación por la venta de boletos y los gastos en que incurren para operar el servicio. E, inclusive, que les garantiza una cierta rentabilidad.

Trenes Metropolitanos –líneas Roca, Sarmiento y Mitre– difundió un comunicado aclarando que sobrecumplió las metas de mejoras en el confort impuestas por la Jefatura de Gabinete para la primera semana de marzo: en lugar de 75 cristales, repuso 191, por ejemplo. En el mismo texto recordó que la empresa "invierte 25 millones" en la electrificación del Roca, aunque sin precisar que no se trata de un emprendimiento novedoso sino de obra en gran medida ya ejecutada (como el tramo que llega a Alejandro Korn). Y, por supuesto, sin entrar en las minucias contractuales que le dan derecho a una porción de ese dinero, gracias a un esquema que también usufructúa el resto de las empresas.

La resolución 115, que regula la emergencia ferroviaria, limitó las aludidas comisiones al 8 y 4 por ciento. Pero dejó indemne una cláusula contractual también modificada por las renegociaciones de Menem y De la Rúa que le garantizaron a las empresas concesionarias una compensación cada vez que alguno de sus items contractuales aumenten más del 6 por ciento. Esta última redacción es más benévola para las empresas que la que figuraba en los contratos originales y que sólo acreditaban el derecho de cobrar más subvención o aumentar el precio del boleto si el promedio de los costos trepaba por encima de aquel límite.

El Estado, eso sí, se reserva la facultad de decidir cuál de esos dos caminos elegirá para compensar a las empresas. Hasta ahora, optó por el de beneficiarlas con subsidios, gracias al dinero que se recauda sobre un impuesto al gasoil. Pero este paliativo no habría sido suficiente para acallar todos los reclamos que las empresas hicieron llegar a la Comisión Nacional Reguladora del Transporte desde la devaluación.

Entre esos cargos por sobrecostos incluyeron el adicional salarial otorgado por decreto, mejora que en el caso de los trenes se solventa con subsidio estatal. Presumiblemente esta sería también la fuente para cubrir cualquier mejora futura en las remuneraciones ferroviarias, a menos que el saliente gobierno de Eduardo Duhalde decida dejar la Casa Rosada pagando el costo político de disponer un impopular aumento en el precio de los boletos de los trenes, algo que hasta ahora intentó evitar.

IDEA DE LOS "JOVENES K(IRCHNER)" PARA ALIMENTOS

La JK prefiere una canasta sin IVA

La juventud que acompaña la candidatura de Néstor Kirchner para la presidencia, agrupada en los "Jóvenes K" (JK), propuso la eliminación del IVA para los productos de la canasta básica de alimentos. Según la fracción *aggiornada* de la antigua JP, la medida permitirá ahorrar unos 50 pesos mensuales a cada hogar, lo que para las familias con menores ingresos significaría contar con fondos extra para adquirir aun más alimentos.

La propuesta de los JK que integran los cuadros técnicos que acompañan la candidatura del santacruceño busca ser un paliativo al congelamiento salarial que persiste tras la devaluación. Mientras los ingresos de los trabajadores prácticamente se mantuvieron sin variaciones, el valor de la canasta familiar se incrementó el 54 por ciento. En consecuencia, una familia tipo paga por dicha canasta básica 332,36 pesos, lo que significa que con un ingreso medio de 400 pesos, destina un 83 por ciento del gasto a alimentos y bebidas. En términos de consumo, esto motivó una fuerte disminución de la demanda de productos básicos. Por ejemplo, el consumo de carne bajó un 9,2 por ciento y el de leche un 17 por ciento. Para los JK, esta realidad obliga a muchos argentinos a cambiar su dieta.

Para mitigar este problema, la agrupación propuso reducir la carga impositiva eliminando el IVA a los productos de la canasta alimentaria. Y si bien productos como la leche fluida común o el pan están exentos de este gravamen, el coordinador de los JK, Nicolás Trotta, consideró que con esta medida los argentinos verán en forma inmediata disminuir el precio de la canasta familiar en forma notable. "El kilogramo de carne picada disminuirá un 10,5 por ciento, el azúcar, los fideos, el arroz y la yerba un 21 por ciento", reseñó.

Según el estudio, "el costo fiscal teórico de la medida se situaría en torno a unos 200 millones de pesos mensuales, bajo el supuesto conservador de una tasa de evasión conservadora del 30 por ciento". Aunque dicho costo sería parcialmente compensado con el aumento del consumo de otros bienes.

No obstante, la experiencia demuestra que, dada la estructura oligopólica de los mercados locales, las bajas impositivas no suelen trasladarse a precios. Algo de ello se observa en la controvertida experiencia con los productos primarios, los que pagan un IVA diferencial del 10,5 por ciento en vez de 21.

Economía pone en marcha el plan de rescate de ocho cuasimonedas

El Gobierno aplicará 1000 millones de pesos del superávit fiscal para comprar bonos de ocho provincias mediante subastas públicas. Así se empieza a cumplir una de las metas acordadas con el Fondo Monetario.

Las cuasimonedas provinciales, nacidas bajo el ahogo de una convertibilidad que colapsaba, empezaron a quedar en la historia. El gobierno nacional anunció ayer que utilizará 1000 millones de pesos de su superávit fiscal para rescatar esos bonos que en la crisis identificaron a cada provincia. El proceso, requerido por el Fondo Monetario, se iniciará dentro de un mes e involucrará a ocho distritos del interior. Para más adelante quedará la recompra oficial de patacones (Buenos Aires), Lecor (Córdoba) y Lecop (nacionales).

El adiós a los títulos provinciales dará inicio a mediados de abril con los Quebracho (Chaco), Bancafor (Formosa), Bono A y B (La Rioja), Federales (Entre Ríos), Cecacor (Corrientes), Bocade (Tucumán), Petrom (Mendoza) y los "bonos" de Catamarca. El operativo rescate se realizará mediante licitaciones organizadas por la Nación. La intención es pagar por ellos lo que valen en el mercado, y en este sentido existen notorias diferencias entre cada una de las provincias.

Los bonos más devaluados son los correntinos: apenas el 52 por ciento de su valor nominal. Le siguen los de Formosa (70%) y los de Entre Ríos (72%). Los demás cotizan entre el 85 y el 100 por ciento de su valor facial. Justamente, la idea del Gobierno fue comenzar con las provincias de menor emisión y con aquellas que más depreciadas tienen sus cuasimonedas.

Si bien Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete, adelantó que la Nación utilizará 1000 millones de pesos para el rescate, los cálculos de las consultoras privadas refieren que necesitará unos 800 millones. El monto representa el 10,6 por ciento sobre el total de 7500 millones de cuasimonedas que circulan en el país. Córdoba ya empezó a recomprar 500 millones en Lecor con un crédito del Banco Mundial. La absorción de los títulos tendrá un impacto fiscal sobre las provincias, ya que los gobernadores podrán contabilizar un ahorro en sus cuentas: al vencimiento de los títulos no tendrán que pagar por el valor nominal.

El mecanismo a implementar es el siguiente: el gobierno nacional le prestará los fondos a las provincias a tres años de plazo y a una tasa de interés que oscilará entre 2 y 8 por ciento anual dependiendo de la conducta fiscal de cada distrito. No debe olvidarse que este operativo se pone en práctica bajo el Programa de Financiamiento Ordenado (PFO) que los gobernadores avalaron el año pasado, y que obliga a los gobernadores a equilibrar su presupuesto en el corto plazo y a dejar de emitir cuasimonedas. El préstamo de la Nación contará con la garantía de la coparticipación de impuestos que percibe cada distrito.

El ordenamiento monetario y fiscal de las provincias fue uno de los requisitos del FMI para firmar la última Carta de Intención. En principio, los bonos se iban a levantar con fondos provistos de los organismos pero la demora del acuerdo cambió la pauta. El reclamo del Fondo, avalado por el Banco Central, radica en que es imposible hacer política monetaria con una diversidad de monedas. "Lo que se busca es fortalecer el peso", dijo al respecto Atanasof.

Rafael Yohai



Roberto Lavagna explicando la "operación rescate" de cuasimonedas en el gabinete nacional.

Koehler está celebrando

El titular del FMI, Horst Koehler, destacó los progresos realizados por las autoridades argentinas para estabilizar su economía, al tiempo que indicó la existencia de señales de recuperación en el resto de América latina. "Celebro la estabilización de la economía en la Argentina", sostuvo, aunque admitió que "la situación sigue siendo frágil y necesita desarrollar un programa económico global". En una conferencia en el Banco de España, el funcionario agregó que, debido a la recesión argentina, Latinoamérica sufrió una caída de su crecimiento del 0,5 por ciento, aunque el continente también tuvo sus "puntos brillantes" en México y Chile. Koehler se refirió también a los progresos realizados por los países de la región debido a las "reformas de mercado". "La liberalización y los procesos de privatización atrajeron grandes flujos de capital extranjero, tanto en valores como en inversiones extranjeras directas", afirmó. Lo que no explicitó fue la relación entre estas reformas y la crisis argentina. Pero tras el crecimiento de esos primeros años, "los ingresos per cápita han vuelto al nivel de hace 25 años". A juicio del funcionario esto se debería a que "Latinoamérica no ha hecho demasiadas reformas" y a que las "políticas fueron inconsistentes".

LAVAGNA DESMIENTE UN ENFRENTAMIENTO CON PRAT GAY

Que un bono sí, que un bono no

Roberto Lavagna negó ayer que esté enfrentado con el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, sobre cómo responder a la redolarización judicial de los depósitos. Una versión que circuló en los últimos días es que desde el Central se impulsaba la entrega de un bono compulsivo a los ahorristas, tal como pretenden los bancos y el Fondo Monetario. "Tenemos contacto casi todos los días con las autoridades del Banco Central y para nada me consta que impulsen esa política", aseguró el ministro. Mientras se dirime la cuestión de fondo, el Central instrumentará criterios objetivos para el otorgamiento de redescuentos a los bancos, una condición incluida en el acuerdo con el FMI.

Como es habitual desde que se conoció el fallo de la Corte en favor de San Luis la semana pasada, Lavagna volvió ayer a relativizar los alcances de la medida. "Economía no discute (sobre la redolarización) porque no hay ningún elemento nuevo", sostuvo. El ministro admitió que la sentencia sobre la redolarización de los depósitos de San Luis "sienta algún tipo de jurisprudencia, pero se circunscribe estrictamente a esa provincia, algo que los mercados también interpretan así y por eso se mantuvieron calmos", aclaró. Por otro lado, descartó que la redolarización vaya a extenderse a los créditos y recordó que "dos jueces de la Corte ya han opinado" al respecto. "El Gobierno hará todo lo que sea necesario para mantener estas reglas que nos permitieron salir de la recesión", insistió.

Ayer, el subsecretario de Financiamiento, Leonardo Madcur, se reunió con técnicos de Abappra (bancos públicos y nacionales) y ABA (bancos extranjeros) para discutir las compensaciones que recibirán las entidades financieras por la pesificación asimétrica. En este sentido, Lavagna explicó que se está trabajando en la elaboración de un método que permita cuantificar el monto a compensar la pesificación asimétrica y no por la posible revaluación del peso. El estado lleva emitidos bonos por unos 9000 millones de dólares para compensar a los bancos por la pesificación y emitiría otros 5000 millones para resarcirlos por la indexación asimétrica (CER versus CVS), los amparos y los créditos con el exterior.

En la reunión con los bancos también se analizaron las nuevas normas del Banco Central para el otorgamiento de redescuentos, que podrían incrementarse si se aceleraran los fallos judiciales en favor de los ahorristas. Los criterios, establecidos a través de la comunicación "A 3892" son los siguientes:

◆ Las entidades que requieran redescuentos "deberán presentar un ratio (coeficiente) de liquidez inferior al 25 por ciento, basada en información con una antigüedad no mayor a 3 días hábiles anteriores a la presentación de la solicitud".

◆ El importe que se otorgue será el menor que resulte de una serie de variables, entre ellas lo solicitado por la entidad, el monto que eleva el ratio de liquidez hasta alcanzar el 35 por ciento y la caída "nominal" de depósitos.

◆ El plazo de las asistencias será de 90 días, prorrogables por períodos iguales, sin perjuicio del pago de intereses cada 30 días y de las cancelaciones anticipadas que efectivice la entidad, y el monto máximo de asistencia será de 1317 millones de pesos para el corriente año.

Los economistas de distintas vertientes elogiaron la nueva normativa del Central, ya que fija criterios objetivos y establecen mayor transparencia a los mecanismos de asistencia a los bancos. Basta recordar que en los últimos dos años se otorgaron más de 18.000 millones de pesos con absoluta discrecionalidad.

FALLO DE CAMARA EN FAVOR DE LA PESIFICACION DE ALQUILERES

Un inquilino bajo el techo del 1 a 1

La Cámara de Apelaciones señaló que el deudor no es responsable de que no se haya respetado la Ley de Convertibilidad.

Por ahora las cosas van bien para J.A. La Justicia volvió a darle la razón, en una causa en la que un acreedor le reclama la devolución de una deuda en dólares. La Sala D de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial confirmó ayer un fallo de primera instancia, que había dispuesto que la deuda debe seguir pesificada. Se trata de un caso testigo, por ser el primero de una deuda contraída por un inquilino sobre el que se expide un tribunal. J.A. son las iniciales del individuo en cuestión, quien se atrasó en el pago del alquiler antes de la devaluación y cuando quiso ponerse al día en lugar de aceptarle 5000 pesos, el propietario le reclamó 5000 dólares. La disputa llegó a tribunales y en momentos en que los deudores están sensibilizados por la redolarización de los depósitos, la respuesta de ayer los tranquilizó, o al menos evitó que la histeria siguiera creciendo.

Los argumentos de los jueces Alberto Bueres, Domingo Mercante y Eduardo Martínez Alvarez, integrantes de la Sala D, fueron contundentes contra el planteo de la redolarización. Entendieron que el deudor no tiene por qué asumir la responsabilidad de un cambio de reglas macroeconómicas. "Para la Cámara no puede ser considerada como previsible una circunstancia (la devaluación) expresamente prohibida por el ordenamiento normativo vigente al momento en que se contrajo la obligación", mencionan, liberando de responsabilidad al deudor.

Los magistrados ordenaron a J.A. cumplir con los pagos pendientes, pero manteniendo la pesificación. El inmueble se lo había alquilado a la firma Nayca S.A. para fines comerciales, pero antes de la caída de la convertibilidad estuvo varios meses sin pagar, hasta acumularse una deuda de 5000 dólares, que más tarde vio transformada a pesos. La Sala D adoptó la misma postura en todos los casos en que los acreedores reclamaron la redolarización. Otras salas del mismo fuero, en cambio, abrieron una instancia de negociación entre las partes, que en varias oportunidades se resolvieron computando dos pesos por dólar.

Todas esas causas fueron de deudas generadas entre particulares. Los bancos por ahora no iniciaron causas por la redolarización de sus deudas. La Corte Suprema, de todos modos, dio señales de que convalidará la pesificación de los créditos. Si Nayca S.A. apela el fallo de ayer de la Sala D, el máximo tribunal tendrá otra causa testigo para expedirse.

"El propio Estado garantizó por la Ley de Convertibilidad que un peso equivalía un dólar. Este último dato es decisivo, ya que aquel que durante la convertibilidad asumió una deuda en dólares no tomó a su cargo una obligación en una moneda extranjera que fluctuaba libremente en el mercado cambiario", fundamentaron los camaristas del fuero Civil. Esto implica que el deudor no era plenamente responsable al tomar un compromiso en dólares, ya que la Ley de Convertibilidad definía las condiciones del mercado de cambios. Y como los jueces mencionaron en otro párrafo de su fallo, la devaluación estaba prohibida por ley.

Por otra parte, los magistrados puntualizaron que tomaron en cuenta para su resolución "la crisis política y económica que dio lugar al dictado de la Ley de Emergencia Económica". La importancia de su fallo es que sienta un primer precedente dentro de la Cámara de Apelaciones sobre deudas de alquileres impagos. En ese sentido, los jueces respaldaron a su colega de primera instancia Felipe Erlich Moreno, quien fue el primero en apoyar la posición de J.A.

DyN



Aunque el alquiler haya sido pactado en dólares, está alcanzado por la pesificación, según la Justicia.
El fallo es tranquilizador para cientos de miles de deudores, hasta ahora amenazados por la redolarización.

ELECCIONES INTERNAS EN LA UIA

Un menemista en carrera

La Unión Industrial Argentina debe renovar autoridades poco antes de la celebración de la primera vuelta electoral. Y su interna se ve teñida por la política nacional. Alberto Alvarez Gaiani, dirigente vinculado con el menemismo, aspira a convertirse nuevamente en presidente de la UIA. Pero su figura es rechazada por otros industriales, como Osvaldo Rial, ligados al duhaldismo. Los últimos cuatro presidentes de la central fabril fueron elegidos por consenso, en listas de unidad conformadas por los dos bloques políticos que allí conviven: el Movimiento Industrial Argentino (MIA) y el Movimiento Industrial Nacional (MIN). Esta vez, en cambio, las cosas son más complicadas.

Hoy tendrá lugar una reunión del MIN para definir su posición. Para sorpresa de varios dirigentes de ese sector, Alvarez Gaiani habría conseguido un apoyo determinante. Se trata nada menos que de Julio Massara, titular de la Asociación de Industriales de la Provincia de Buenos Aires, quien además de ese cargo es el actual secretario Pyme del gobierno nacional. Massara es un duhaldista que cruzaría de vereda, para respaldar la designación de uno de los dirigentes que más apoyó al menemismo.

Alvarez Gaiani, incluso, propone la reconstitución del Grupo de los Ocho, el bloque empresario que sostuvo las políticas más duras de los '90. De allí que varios en la UIA rechacen su nombramiento. Entre ellos, los dirigentes de Techint, que en su momento apoyaron a la Alianza. Asimismo, se resisten los empresarios pymes y de los sectores del calzado, la indumentaria, los metalúrgicos y varias cámaras del interior. En favor de Alvarez Gaiani se ubican Cristiano Rattazi, de Adefa, el actual presidente Héctor Massuh, los petroleros y los químicos. El problema para el MIN es que no encuentra un candidato que lo represente y eso hace crecer las chances de su rival.

TEMOR A REACCIONES DURANTE SU VISITA A COLUMBIA

"Ruego no escrache a Cavallo"

Hoy estarán juntos Joseph Stiglitz y Domingo Cavallo, compartiendo el podio en una conferencia académica organizada en la Universidad de Columbia, en Nueva York, por Clabla (Columbia Latin American Business Law Association). Lo curioso del caso es que en las invitaciones se advierte acerca del carácter "estrictamente académico" del evento. Elías Bestani, quien envió los correspondientes mails, confiesa el temor que lo embarga: "La última vez que Mr. Cavallo estuvo en Columbia hubo una manifestación política en su contra. No nos gustaría que esto pasara en un acto de Clabla". Pero es, precisamente, lo que probablemente ocurra.

Quienes cuestionan al ex ministro de Economía argentino ya reaccionaron ante la "desconcertante afirmación de que mientras la presencia, ideas y aportes de Cavallo son puramente académicos, toda expresión de disidencia y protesta frente a Cavallo y su trayectoria es por el contrario puramente política y fuera de lugar". Concordantemente, desde hace días vienen convocando a enviar mails a Bestani para opinar sobre esta nueva invitación al mediterráneo, con copia a Stiglitz, si se desea.

Aclaran que la iniciativa no está dirigida al Premio Nobel de Economía 2001, célebre por sus cuestionamientos al Fondo Monetario, pero consideran que "quizá sea interesante para él recibir perspectivas distintas a las de Clabla sobre quien va a ser su copanelista". Cualquiera puede ver aquí una velada amonestación a Stiglitz, ya que él debe de saber perfectamente quién es Cavallo, sin necesidad de ser ilustrado al respecto. Quizás haya aceptado en mérito a la confrontación de pareceres.

Para facilitar la tarea de los críticos, circula en Internet un modelo de carta, tanto en castellano como en inglés, para ser enviada electrónicamente a miembros y directivos de Clabla. El texto es como sigue: "Me dirijo a ustedes a los efectos de manifestar mi profundo malestar por la invitación cursada a Domingo Cavallo para participar como 'especialista académico' junto al profesor Joseph Stiglitz de una conferencia en la Universidad de Columbia... Considero inaceptable que Cavallo sea recibido como invitado de honor y analista objetivo en conferencias organizadas por prestigiosas instituciones académicas del mundo como Columbia, cuando es uno de los mayores responsables de la crisis económica y social que vive hoy la Argentina. Muy atentamente..."

Bajo el título "¿Conoce a este hombre?" se adjunta luego una reseña furibundamente condenatoria del accionar de Cavallo, a quien se juzga representante, al igual que Carlos Menem, del "capitalismo prebendario y corrupto". El texto, que fuera redactado en diciembre último para repudiar el nombramiento de Cavallo como profesor visitante en la Escuela de Negocios Stern de la New York University, señala que "la lealtad a Cavallo por parte de algunas de las instituciones financieras mundiales no es difícil de entender, en tanto les hizo recibir inmensas ganancias cada vez que fue funcionario. Sin embargo, resulta muy difícil comprender el apoyo que recibe de prestigiosas instituciones académicas". ¿Será realmente tan difícil de comprender?

Página/12 presenta

Paco

Flamenco, rumbas, solea
en dos discos fundament



- La cañada
- Mi niño curro
- La barrosa
- Caña de azúcar
- El pañuelo
- Callejón del muro
- Casilda
- Gloria al niño Ricardo



Este domingo co
y un estuche de



Página/12 presenta

Paco de Lucía

Flamenco, rumbas, soleares, bulerías, tarantas, rondeñas, granaínas y mineras en dos discos fundamentales de un guitarrista brillante



La cañada
Mi niño curro
La barrosa
Caña de azúcar
El pañuelo
Callejón del muro
Casilda
Gloria al niño Ricardo



Soniquete
Tío Sabas
Homenaje a Sabicas
Chick
Compadres
Zyryab (con Chick Corea)
Canción de amor
Playa del Carmen
Almonte



Este domingo con el diario el CD1
y un estuche de regalo. Compra opcional $8

Página/12

Sergio Schoklender fue detenido, acusado de manejar un auto robado

El abogado fue apresado por la Policía Federal bajo el cargo de "falsificación de documentos". La extraña detención ocurrió a pocas cuadras del Departamento Central. Hoy declara ante Urso.

Pablo Piovano



Schoklender quedó detenido en la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal.
Hasta allí llegó un grupo de Madres y su hermano Pablo, con permiso para salidas laborales.

Una detención de extrañas características sufrió ayer el abogado Sergio Schoklender, a quien la policía acusó de estar al volante de un auto robado en diciembre, en la localidad bonaerense de Campana. "Yo lo compré de buena fe hace un año, no tenía idea de que fuera robado", alcanzó a decir Schoklender desde el interior de un móvil policial ante un cronista de la agencia Télam acreditado en el Departamento Central de Policía. Fuentes de la Federal les avisaron con celeridad a distintos medios, motivo por el cual la noticia tuvo una rápida repercusión mediática y hasta imágenes en vivo y en directo. Se dijo primero que la detención se produjo durante "un control de rutina", pero luego se aclaró que en un puesto policial cercano a la Jefatura "vieron pasar el auto, les pareció que tenía pedido de captura, llamaron al comando, lo comprobaron y procedieron a la detención", explicó después el comisario Néstor Fernández, de la Superintendencia de Investigaciones de la Federal.

"La carátula que le pusimos al hecho es 'falsificación de documento', pero ahora hay que esperar lo que determine el juzgado federal que interviene", agregó Fernández. Hoy Schoklender será llevado ante el juez federal Jorge Urso, quien le tomará declaración indagatoria. La sorpresiva detención se produjo a las 15.50 en la esquina de San José y Chile, en el barrio de San Cristóbal. Allí lo interceptó un móvil no identificable de la Federal. Según lo dicho por Fernández ante los periodistas, frente a la Superintendencia de Investigaciones, en Villa Lugano, el auto en el que iba Schoklender, un Peugeot 306 color champagne metalizado, tenía "la numeración del chasis y del motor adulterados".

Las chapas patente que tenía colocadas el Peugeot correspondían al dominio BLL 761, tal como lo pudo ver el cronista de Télam en el lugar donde se produjo la detención. Cuando ya estaba dentro de un móvil policial, Schoklender dijo que al auto lo había comprado "el año pasado, hace mucho tiempo, junto con otros coches que se compraron para una empresa de remises". Consultado por la acusación que se le hace, respondió: "No soy experto en documentación, pero ahora mandé a pedir el boleto de compraventa para presentarlo en el juzgado y supongo que (con esa documentación) se aclarará la situación".

Schoklender insistió en que no tenía "forma de sospechar que era robado porque cuando lo compro, lo hago de buena fe". El diálogo se interrumpió porque la policía lo obligó a subir la ventanilla del móvil, recordando que estaba en calidad de "incomunicado". El comisario Miguel Colombo, jefe de Sustracción de Automotores, informó que Schoklender tenía "una fotocopia láser color de la cédula de identificación del automotor original" y que la misma estaba a nombre del propietario original del vehículo. "Se había scaneado la parte del número del chasis y motor y allí figuraban los dígitos fraguados", según dijo Colombo a la prensa.

La adulteración de los números hizo que el caso recayera en la Justicia federal. La detención de Schoklender causó conmoción y sospechas de todo tipo en la Universidad de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, donde trabaja diariamente. La casa está ubicada en Hipólito Yrigoyen al 1500, a dos cuadras del Departamento Central.

"Desde hace un año pasaba todos los días frente a la Jefatura. No parece la actitud lógica de alguien que sabe que está cometiendo un delito y que está sentado al volante de la prueba", dijeron docentes de la universidad, que junto con un grupo de Madres se hicieron presentes ayer en la Superintendencia de Investigaciones para conocer la situación de Schoklender. También estuvo su hermano Pablo Schoklender, quien tiene salidas laborales de la prisión, ya que todavía cumple la condena que les impusieron a los dos hermanos por el crimen de sus padres, en 1981.

ACRIBILLADO

Un suboficial retirado de la Policía Federal fue asesinado en la madrugada de ayer de seis balazos en el interior de un auto en Villa Ariza, partido bonaerense de Ituzaingó, mientras cumplía su trabajo como sereno de un maxikiosco. Roberto Bernabé Aguirre tenía 65 años y trabajaba todas las noches como vigilancia de ese comercio, ubicado en Brandsen y Aguaribay. En la madrugada de ayer recibió seis balazos, en el brazo, el tórax y la espalda, después de lo cual los asesinos le sacaron su arma. Según fuentes de la investigación, aún no se puede descartar ninguna hipótesis, por lo que se maneja tanto la idea de un homicidio en ocasión de robo como una posible venganza. Aguirre es el décimo policía asesinado en lo que va del año.

Atado a la cama

Un hombre de 84 años fue liberado ayer en estado grave tras permanecer al menos dos semanas atado y amordazado en una cama, sin recibir ni agua ni comida, por su concubina de 38 años en su casa de la localidad de Villa Martelli. La mujer, que según fuentes policiales sufre alteraciones mentales y esperaba que el hombre muriera, fue detenida luego de atacar con una tijera a los policías que ingresaron a la vivienda de French 728 ayer, alertados por varios vecinos que denunciaron que hacía más de dos semanas que no veían al hombre, que ayer quedó internado en muy grave estado.

Secuestro fallido

Una mujer de 71 años que había sido secuestrada ayer en el partido de Arrecifes fue liberada horas después en el partido de La Matanza, sin que se pagara rescate, a pesar de que los captores habían exigido una suma inicial de 500 mil dólares. Ofelia Oviedo de Cillar había sido secuestrada por varios hombres que ingresaron en su casa y su familia denunció el caso de inmediato. Según el Ministerio de Seguridad bonaerense, la mujer fue liberada "por la presión policial".

EL CASO DE LA EMBARAZADA MUERTA

Preventiva a un policía

"Ahora empiezo a disfrutar un poco más de mi nieta", dijo la madre de Verónica Gauto, la joven embarazada que fue asesinada el 29 de enero por el gatillo fácil de un policía bonaerense cuando se enteró que la Justicia dictó la prisión preventiva al cabo Fabián Sosa, el principal acusado del crimen que provocó la muerte de Verónica y el nacimiento, media hora después, de su hija Milagros.

Ayer se conoció el fallo del juez Martín Nolfi, a cargo del Juzgado de Garantías de Quilmes, que procesó con prisión preventiva a Fabián Sosa por el "homicidio simple" de Verónica Gauto, la embarazada de 19 años que murió en Bernal por una bala en el cráneo que el policía disparó cuando intentaba dispersar a unos chicos que jugaban al carnaval.

Sosa también fue procesado por disparar a un chico de 14 años que estaba jugando cuando llegó el cabo y que recibió una bala en su clavícula. Según contó el fiscal a **Página/12**, "la causa de homicidio simple podría agravarse por las lesiones al chico".

Varios testigos habían confirmado que Sosa fue quien mató a Verónica pero Claudio Pelayo, el fiscal interino a cargo de la causa durante el mes pasado, pidió que también se investigara a cinco de ellos –entre quienes está la madre del joven herido– por resistencia a la autoridad y posibles lesiones en riña. En los próximos días, Armella deberá decidir si continúa con el pedido.

Verónica, que estaba embarazada de ocho meses y medio, murió el 29 de enero cuando recibió uno de los cinco disparos que Sosa realizó para dispersar a unos chicos que tiraban bombitas de agua.

EL CONCEJO DELIBERANTE SALTEÑO EXPULSO A CAPELLAN

Ni los astros pueden ayudar

El esotérico concejal acusado por un adolescente de haberlo violado fue echado del cuerpo. Sus colegas lo acusan de haber mentido y declararon su "inhabilidad moral" para el cargo.

Bien entrada la madrugada de ayer, el Concejo Deliberante de Salta expulsó de sus filas a Guillermo Capellán, el esotérico ex intendente del municipio jujeño de Libertador General San Martín que desde hace alrededor de un mes está detenido, sospechado de haber abusado sexualmente de un menor de edad. Sus ahora ex pares consideraron que se encuentra en "incapacidad moral" para ejercer el cargo, al acusarlo de no haber presentado su declaración jurada, de ocultar procesos anteriores en la Justicia e incluso mentir con respecto a su edad en la ficha de presentación ante el cuerpo. Al no estar aún confirmado el hecho en la Justicia, el supuesto caso de violación no fue esgrimido formalmente para la expulsión. Pero el motivo de fondo, en realidad, es precisamente el escándalo que ya excedió largamente las fronteras provinciales.

Capellán pasó en la semana de la alegría a la desazón. Desde el sábado, la euforia desbordaba al concejal y a los suyos: la policía había detenido al muchacho que lo denunció por violación. El extraño hecho –por el cual el chico sigue detenido desde entonces– es un supuesto intento de estafa a dos turistas. El supuesto monto en cuestión es de 50 pesos. Pero ayer la amargura retornó cuando el Concejo Deliberante salteño lo expulsó del cuerpo bajo la acusación de "incapacidad moral" para ocupar el cargo.

La resolución fue tomada en una sesión especial que concluyó alrededor de la una y media de la madrugada. En ella, 15 de los 17 concejales presentes evaluaron las pruebas que durante casi un mes había reunido la Comisión de Disciplina, Juicio Político y Responsabilidad Patrimonial a cargo de la titular del Concejo, Nora Giménez, y decidieron expulsar al concejal, al que acusaron de haberle mentido al cuerpo y al estado provincial en reiteradas ocasiones.

"Específicamente se considera que el concejal Guillermo Capellán ha incurrido en inhabilidad moral al haber faltado a la verdad al cuerpo en su conjunto, en relación a sus antecedentes personales y haber falseado datos ante organismos públicos", dice la resolución. Según aseguraron los concejales, está comprobado que Capellán no presentó su declaración jurada frente a la Cámara y mintió al informar que en su pasado no había ninguna causa penal en su contra, "cuando en verdad cuenta con dos antiguas denuncias por abuso sexual en la provincia de Jujuy, en las que fue sobreseído y otras tantas de carácter fiscal".

> **Verdad:** ***"Se considera que el concejal Guillermo Capellán ha incurrido en inhabilidad moral al haber faltado a la verdad al cuerpo en su conjunto".***

De acuerdo con lo que descubrieron sus colegas, el "astrólogo más joven del mundo" –como le gustaba presentarse– también mintió precisamente sobre su edad, al decir que tenía 37 años, cuando en verdad cuenta con 48. La insólita coquetería terminó de enfurecer a sus pares, quienes consideraron que si pudo mentir en algo tan elemental como la edad, también pudo hacerlo en otros aspectos.

"Todos estos hechos van demostrando un tipo de conducta que es incompatible con la responsabilidad que le debe caber a un concejal que cumple tareas en representación de los ciudadanos. Por ello hemos llegado a la decisión de expulsarlo del cuerpo", explicó a **Página/12** la presidenta del Concejo Deliberante salteño, Nora Giménez, quien resaltó que "a diferencia del caso de la violación, donde el cuerpo debe esperar que la Justicia se expida, con las otras acusaciones los concejales pueden actuar expeditivamente, luego de que la comisión investigadora comprobara fehacientemente el falseamiento de los datos personales de Capellán".

Esta postura fue compartida por todos los bloques que componen el Concejo Deliberante, con la única excepción de los dos representantes del Partido Obrero, quienes se opusieron a la expulsión. Según ellos, la única causa en estudio era la que estaba relacionada con la violación y por tanto, hasta el momento en que se levante el secreto de sumario y se pueda tener acceso a la causa, Capellán tendría que continuar suspendido provisoriamente.

Pese a esta objeción, los 15 votos positivos que obtuvo el pedido de expulsión propuesto por la Comisión de Disciplina fueron suficientes para alcanzar los dos tercios requeridos por la Constitución provincial, y Capellán fue inmediatamente destituido. Ahora, el ex intendente, ex mago, ex profesor de inglés, ex conductor de radio y ex concejal espera en su celda de la comisaría séptima a que el juez Luis Agüero Molina determine finalmente si es procesado o no bajo el cargo de abuso sexual.

Producción: Damián Paikin



Guillermo Capellán, ex intendente, ex mago, ex conductor de radio y ahora ex concejal salteño.
"Un tipo de conducta que es incompatible con la responsabilidad que le debe caber a un concejal."

Denuncia contra el juez

El abogado defensor del adolescente que acusó a Capellán, Roberto Elio Gareca, denunció ayer frente a la Corte de Justicia provincial al juez de Quinta Nominación salteño Luis Agüero Molina, a cargo de la causa, por entender que realizó una "deficiente instrucción" en los tramos iniciales del proceso. Una situación "que derivó en la ocultación, manipulación y desaparición de pruebas de relevancia para la dilucidación de la verdad", según el abogado.

Entre los problemas más graves que resalta el abogado en su denuncia figura "la falta de clausura y correspondiente consigna policial en la vivienda del ex concejal, lugar donde presuntamente ocurrió el delito y la permanencia en el inmueble de la empleada doméstica de Capellán y otro empleado de apellido Rojas", hecho que, afortunadamente, según Gareca, no impidió que la víctima realizara una exacta descripción de la arquitectura y la distribución geográfica de los muebles en el interior de la vivienda.

"En delitos en los que la clandestinidad y la carencia de testigos es la regla general, resulta de importancia el extremo cuidado que el instructor debe tener en la dirección del proceso", fundamentó el abogado en el escrito presentado ante la Corte.

Por otra parte, ayer, el perito de la policía que realizó la primera inspección sobre el cuerpo del joven pocos días después de sucedido el hecho, y que informó haber encontrado lesiones compatibles con la violación, fue llamado a tribunales para ratificar su declaración. Con este aporte, y el resultado de un estudio clínico, el juez estará finalmente en condiciones de expedirse. "Creo que entre el jueves o el viernes el juez tendría que dictar el procesamiento de Capellán", dijo Gareca.

POLICIA PRESO ACUSADO DE ABUSADOR

Un violador con uniforme

Un efectivo de la policía de Corrientes fue detenido ayer y separado de su cargo tras ser acusado de haber violado a una chica de 13 años a la que también habría dejado embarazada. La denuncia del caso fue presentada por las autoridades del colegio al que concurre la adolescente.

La escuela denunció el hecho al juzgado de menores a cargo de Rosa de San Lorenzo, quien de inmediato se comunicó con la madre de la chica y la instó a realizar la denuncia.

Con intervención directa de la jueza y la asesora de menores, Norma Teller, la chica se presentó acompañada por su madre en la Comisaría de la Mujer y Asuntos Juveniles, donde señaló que el policía habría abusado de ella en varias ocasiones y que está embarazada.

Anoche la menor fue alojada en el Hogar de Madres Solteras María de Nazareth y la causa quedó a cargo de la jueza de instrucción Laura Varela. Con los datos aportados por la chica en la denuncia, en la tarde de ayer se detuvo al presunto abusador, que además fue preventivamente separado de su cargo.

OPINION

Por Irma Parentella*

Racionalidad y prejuicios

El gobierno nacional ha decidido continuar y profundizar la línea de acción iniciada en el año 2000: facilitar e impulsar las estrategias de reducción de daños para, esencialmente, reducir la propagación del VIH y otras patologías de origen infeccioso en la población. Reducción de daños, en relación al consumo de drogas, significa que el objetivo principal deja de ser la cesación del consumo –que eventualmente podrá acontecer– para ser reemplazado por la prevención de algunas de las más graves consecuencias de ese consumo, en particular cuando se realiza mediante inyecciones intravenosas.

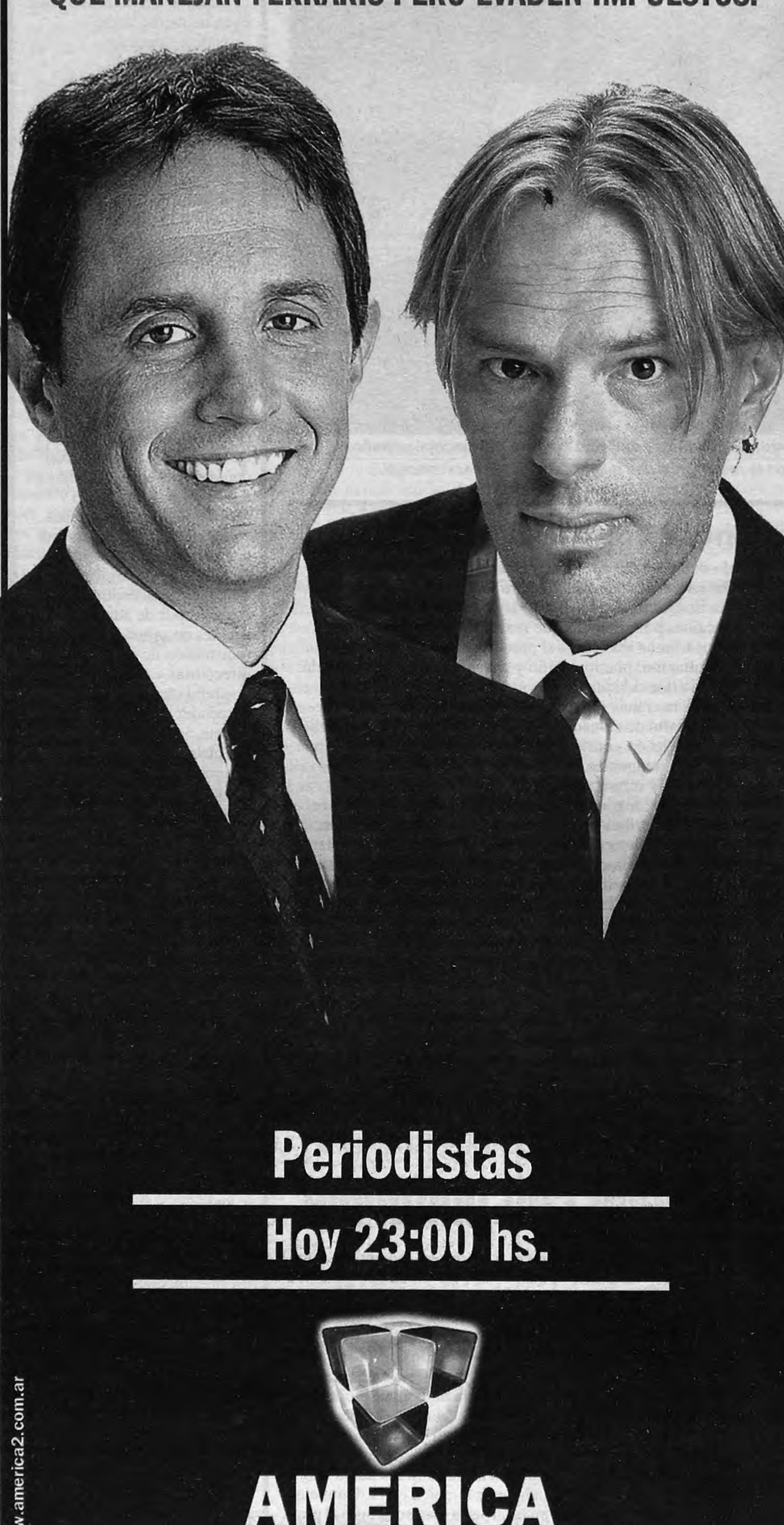
Hoy, por parte del Ministerio de Salud, parece haberse definido la paralizante y absurda polémica sobre si la distribución de jeringas a grupos de adictos es o no una especie de "incitación al consumo". El abordaje de los problemas desde cerradas posiciones ideológicas limita el repertorio de opciones disponibles y en muchas ocasiones impide la solución de los mismos; en este caso con penosas consecuencias en términos de sufrimiento y muerte de personas jóvenes. Numerosas experiencias han demostrado que, al contrario de lo que los "alarmistas" sostienen, el acercamiento de estos grupos de adictos a los agentes de salud disminuye la transmisión de enfermedades infecciosas y abre posibilidades para reducir o suspender el consumo de drogas.

Celebro este triunfo de la racionalidad sobre los prejuicios. Simultáneamente, preocupan las trabas que encuentran los proyectos legislativos que se inscriben en la misma dirección, algunos de ellos presentados hace ya tres años, sin haber obtenido la sanción de las cámaras. Resulta llamativo que, en muchas ocasiones, lo que no apoya legislativamente, el mismo partido lo implementa a través de decisiones administrativas del Poder Ejecutivo. Lo importante es que se haga, dirán algunos. Estoy de acuerdo, pero no podemos obviar que en las cuestiones relevantes la ley debe ser el marco normativo buscado.

Deseo que el empuje que hoy le da el Ministerio de Salud a este tema ayude para que se apruebe el proyecto de ley que, mediante la modificación de la Ley de Estupefacientes, permite a los profesionales de la salud impartir conocimientos para evitar daños mayores.

El objetivo prioritario es cuidar la salud de la población, obligación ética ineludible del Estado.

** Diputada nacional por la Ciudad de Buenos Aires - ARI Vicepresidenta 2ª de la Comisión de Drogadicción.*



Buscando patrono para internet

El Vaticano se lanzó a la búsqueda de un santo para que proteja la red. Ya abrió la elección a los internautas católicos.

Fotomontaje Alejandro Elías



El Papa ya envía mensajes masivos por vía electrónica.
Quiere tener escogido el patrono antes de Semana Santa.

Por Lola Galván
Desde Roma *

El Vaticano no está dispuesto a que las nuevas tecnologías que imperan en el mundo de hoy se le escapen completamente de la mano. Para evitarlo ha hecho esfuerzos notables de aggiornamento, firmando hace unas semanas un acuerdo con el principal operador italiano de telefonía móvil, TIM, para enviar, vía mensajes SMS, intervenciones del Papa. Un esfuerzo más en esta dirección de adaptarse a la modernidad lo ha hecho la Congregación del Culto Divino, decidida a encontrar antes de la próxima Semana Santa un patrono para la red, un espacio virtual en el que se desenvuelve gran parte de la información y de la comunicación mundial.

¿Qué santo posee un perfil adecuado para asumir un cargo tan moderno? Uno de los más citados y con más posibilidades de obtener el título era san Isidoro de Sevilla, un santo erudito de la España visigoda que intentó recoger en sus *Etimologías* todo el saber humano, sintetizándolo como si fuera una enciclopedia. Una obra que podría servir de inspiración a los que navegan por el infinito espacio de la red. Sin embargo, al asesor en temas de internet de la Santa Sede, Roberto Diani, y a algún monseñor original se les ocurrió que, en vista del ingente número de candidatos, lo más adecuado era que la elección la hicieran los propios internautas católicos.

La vecindad territorial de Italia con el Vaticano y la proliferación de sitios católicos italianos en Internet –unos 7000– han puesto las cosas difíciles para san Isidoro. Uno de estos sitios, www.santiebeati.it, ha puesto en marcha la singular votación, en la que, de momento, hay ya seis santos clasificados, la mayoría italianos.

Entre los candidatos figura el arcángel san Gabriel, famoso por haber anunciado a la Virgen María que daría a luz al hijo de Dios. Pero un arcángel, a fin de cuentas, pertenece a una categoría etérea y difícilmente podría servir a los internautas como invocación salvadora en un momento de caída del servidor o atasco en la red. Por eso, los votantes han preferido, de momento, a san Giacomo Alberoni, fundador de una importante editorial católica.

En la lista de los más votados están también san Juan Bosco, fundador de los salesianos y promotor de la educación de los jóvenes; san Alfonso María de Liguori, un obispo y prolífico escritor; Maximiliam Kolbe, un misionero polaco que supo utilizar las nuevas técnicas para difundir la doctrina católica, y santa Clara de Asís, que es ya patrona de la televisión, lo cual la coloca en una posición ligeramente inferior, porque tampoco es cosa de acaparar padrinazgos.

En realidad, el Vaticano no ha sido nunca tan democrático a la hora de elegir patronos. En octubre de 2000, por ejemplo, el Papa nombró patrón de los políticos a santo Tomás Moro, por considerarlo el más adecuado para inspirar el sentido de la integridad moral a los que se dedican a este arte de lo posible. Moro, amigo del rey de Inglaterra Enrique VIII, se negó, sin embargo, a aprobar su divorcio, manteniéndose hasta el final en sintonía con la Santa Sede. La causa de Moro contó con muchísimos y muy influyentes apoyos en Italia. Por ejemplo, el del ex presidente de la República Francesco Cossiga, hombre con importantes contactos vaticanos.

> **Candidatos:** ***Un sitio, www.santiebeati.it, ha puesto en marcha la singular votación, en la que hay ya seis santos clasificados, la mayoría italianos.***

El santoral, con más de seis mil nombres, a los que se han añadido recientemente los 447 santos canonizados directamente por Juan Pablo II, es un catálogo gigantesco en el que elegir el patrón adecuado para cada realidad del mundo. La última revisión del listado ha dejado fuera algunos nombres ya asignados, como el de san Cristóbal, que había sido elegido patrón de los viajeros en virtud de una biografía que se ha demostrado absolutamente mitológica.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LANZAN EL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO PARA EL 2004

Los vecinos que se hacen oír

La experiencia permitió realizar obras en barrios porteños según las prioridades establecidas por los vecinos. Algunos de ellos cuentan su experiencia. El sábado habrá una asamblea masiva.

Por Eduardo Videla

"Hace muchos años que no se le preguntaba al barrio por sus necesidades", dice Luisa Mamani, habitante de la Villa 31 de Retiro y coordinadora de un comedor comunitario que alimenta a 130 chicos. Representante del barrio en el Consejo del Presupuesto Participativo, consiguió que se apruebe una partida de 80.000 pesos para la construcción de un Centro de Salud para los vecinos, que hoy deben movilizarse hasta el Hospital Fernández en busca de atención médica, si es que tienen dinero para el pasaje. Dámaso Martínez, vecino de Floresta, vive lejos de esa realidad, pero no tanto: tras atender reclamos puntuales de asistencia alimentaria en una escuela media del barrio y descubrir que el fenómeno afecta a buena parte de los establecimientos porteños, se logró extender el servicio de comedor a todos las escuelas de ese nivel, en la ciudad. Las dos historias, breves y sencillas, pueden resumir el trabajo de miles de vecinos que el año pasado hicieron su primera experiencia en el Programa de Presupuesto Participativo de la ciudad. Este año tendrán su segunda oportunidad: el sábado se lanza la segunda convocatoria en el Rosedal de Palermo, con una asamblea masiva en la que los funcionarios rendirán cuentas sobre las propuestas ya ejecutadas, y las que aún no finalizaron.

El anuncio fue formulado ayer por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, ocasión que fue aprovechada por los consejeros vecinales que estuvieron presentes para aclarar su papel en esta historia: "No tenemos compromiso con ningún sector político ni somos parte del gobierno", aclaró Oscar Mariño, representante del CGP 11, que abarca Agronomía y Paternal.

La experiencia se inauguró el año pasado y en su instancia final reunió a unos 9.450 vecinos de la ciudad. Los consejeros fueron elegidos por votación. "Muchos son representantes de asociaciones vecinales, otros son miembros de asambleas autoconvocadas o de entidades intermedias, como cooperadoras escolares, pero también hay muchos vecinos independientes", explica Adriana Somia, de Barracas.

Los vecinos no dejan pasar la ocasión para contar su experiencia: "Es todo un aprendizaje, algo inédito: hace un año no imaginábamos haber logrado lo que conseguimos", dice Luis Mosquera, de Villa Urquiza. Es que junto a los otros tres consejeros del CGP 12 consiguió la aprobación para crear una escuela media en Villa Pueyrredón, con especialización en computación y turismo, una vieja demanda del barrio, además de mejoras en la iluminación en el Barrio Mitre, en Saavedra, entre otras.

No son grandes obras las que enumeran los vecinos, pero son las que tienen que ver con su vida cotidiana: las veredas rotas, la falta de alumbrado, guarderías infantiles y, sobre todo, las necesidades alimentarias en comedores y escuelas, los síntomas más crueles de la crisis del 2002.

Así, incluyen en su haber un nuevo centro de salud en Colegiales, otro en Chacarita y uno más en Boedo; dársenas para colectivos en Núñez; la recuperación de espacios públicos en Caballito. También hay proyectos para ejecutar a mediano plazo, como el propuesto por la gente de Barracas, para recuperar los predios bajo la autopista 9 de Julio, o el de los de Parque de los Patricios y Pompeya, que consiguieron el voto de otros barrios para convertir los terrenos baldíos de la Estación Buenos Aires en una playa de estacionamiento para camiones de carga, con duchas y baños para los camioneros, una estructura que permitirá despejar de vehículos pesados las calles de esos barrios.

"Cuando la Argentina se estaba viniendo abajo, el gobierno salió a convocar a la gente, aun con asambleas críticas o escraches a los funcionarios", destacó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, al anunciar una nueva edición del programa. El lanzamiento será el sábado, en una asamblea masiva que se llevará a cabo a partir de las 15 en el Rosedal.

Allí habrá muestras itinerantes de organismos de derechos humanos, stands de ONGs, funciones de teatro infantil, tango, jazz y folklore, previas a una mesa redonda donde se comparará la experiencia porteña conlas más antiguas de Porto Alegre, San Pablo y Montevideo. Finalmente, los funcionarios rendirán cuentas ante los asambleístas, que propondrán la metodología de funcionamiento para este año. En el cierre, actuará Memphis La Blusera.

Todo el operativo está a cargo del secretario de Descentralización y Participación, Ariel Schifrin, que espera este año duplicar la cantidad de gente involucrada en las asambleas del presupuesto participativo. "Los vecinos votan prioridades para acciones y programas de todas las áreas de gobierno. Incluye todo el presupuesto que no sea salarios, servicios de educación y salud, y grandes contratos, como la recolección de residuos", explicó el funcionario a **Página/12**. Las asambleas barriales comenzarán entre el 20 de marzo y el 4 de abril en 51 barrios de la ciudad, y las prioridades deben ser elevadas a cada secretaría en junio, para ser incluidas en el presupuesto 2004.

"El presupuesto participativo llegó para quedarse", aseguró Schifrin. Por las dudas, los vecinos quieren que la Legislatura convierta en ley este sistema, que hoy funciona merced a una resolución del jefe de gobierno. "Hoy somos un consejo provisorio, queremos que ésta sea una institución creada por ley, como dispone la Constitución de la ciudad", reclamó Adriana Somia, vocera del grupo.

Rafael Yohai



En los foros barriales que se realizaron entre julio y agosto de 2002 participaron 9450 vecinos.
Según las autoridades, de las 338 prioridades votadas para 2002, se ejecutó el 80 por ciento.

Una propuesta con historia

Por E. V.

La primera convocatoria para que los vecinos puedan discutir el presupuesto de la ciudad de Buenos Aires se lanzó en junio de 2002, en plena efervescencia de las asambleas vecinales, pero la historia se había empezado a escribir mucho antes. La propuesta había nacido de varias organizaciones intermedias, como el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación, de ATE, que bregó por la inclusión de esta figura en la Constitución de la ciudad, junto con Poder Ciudadano y otras asociaciones.

La propuesta tenía antecedentes exitosos, como el que venía desarrollándose en Porto Alegre desde fines de la década del 80. En Buenos Aires, el proceso se inició con la inclusión de esta herramienta en la Constitución de la ciudad (artículo 72). La Carta Magna porteña exige la sanción de una ley reglamentaria, que nunca se sancionó. Por eso, el gobierno porteño implementó el sistema a través de una resolución.

La experiencia inaugural fue entre junio y julio de 2002, cuando se debatió un "Plan de Prioridades Barriales" para ese año, en la que participaron unos 4500 vecinos, que establecieron 338 prioridades barriales, de las cuales se ejecutó el 80 por ciento, según informó a este diario el secretario de Descentralización y Participación, Ariel Schifrin.

En julio se inició la segunda etapa: el debate para elaborar el Presupuesto Participativo 2003. Entre julio y agosto se realizaron 43 foros barriales, de los que participaron 9450 vecinos. En setiembre se hicieron los plenarios de delegados con los secretarios de cada área de gobierno. El resultado fue la inclusión de 189 prioridades presupuestarias en el presupuesto de este año, que fueron aprobadas, sin objeciones, por la Legislatura.

El control sobre la ejecución de estos proyectos está a cargo de un consejo provisorio, un órgano integrado por 43 vecinos votados por cada uno de los foros barriales, 10 representantes del gobierno y cuatro delegados de las ONG y entidades vecinales.

MASAJISTA

Beatriz Michelini, la masajista que fue la segunda persona en ver el cadáver de María Marta García Belsunce, aseguró que el día del crimen y durante el velatorio no advirtió señales de dolor entre los familiares directos y amigos íntimos de la víctima. Michelini, imputada por el encubrimiento del caso, formuló esta aseveración durante la declaración indagatoria que prestó ayer durante siete horas ante el fiscal de Pilar que investiga el asesinato, Diego Molina Pico. La mujer reveló, además, que cuando se supo que la socióloga, de 50 años, había sido asesinada de cinco balazos y que no había muerto accidentalmente, allegados directos de la vícitma la convocaron a una reunión a la que no concurrió. También le dijo al fiscal que los allegados a María Marta le ofrecieron en dos oportunidades los servicios de un abogado, a lo que ella no accedió, "en principio, porque no tenía nada que ver con el crimen" y luego, al quedar imputada por encubrimiento, porque ya había contratado al suyo. La masajista sembró un nuevo manto de sospecha sobre los familiares al asegurar que desde el día que se enteró que se había tratado de un asesinato y se sospechó que ella había encubierto a los asesinos, no pudo ni siquiera trabajar, mientras que sus allegados más íntimos "hacían declaraciones por televisión y hasta se molestaron porque no los dejaban ir a Punta del Este".

Piden penas más graves

El diputado socialista Oscar González propuso ampliar la legislación antidiscriminatoria para que se pueda sancionar la segregación a los discapacitados. La ley 23.592, sancionada en 1988, pena la discriminación por cuestiones de raza, sexo, religión, posición económica e ideología. El proyecto se basa en que, según datos del Inadi, la discapacidad es desde 1999 la segunda causa de discriminación denunciada. Plantea además que se eleven las penas actualmente vigentes para ese delito de tres meses a tres años de prisión.

Se peleó con Menotti y con Basile, ama a Simeone y a Burgos. Es el más polémico de los dirigentes de fútbol de todo el mundo, que mantiene una conflictiva relación con la Justicia española y que incluso ha puesto de rodillas a su club, el Atlético Madrid, cuyos hinchas lo adoran.



AFP

Jesús Gil y Gil, el polémico dirigente español de fútbol que se dice a sí mismo "un dictador liberal".
Para Gil y Gil, muchos de sus problemas se produjeron "por haber tratado a los jugadores como personas".

Nunca hay mal que dure cien años: hoy, Jesús Gil y Gil cumplirá 70

Por Jorge Vogelsanger
Desde Madrid

Dirigente de fútbol, pero también magnate inmobiliario, asiduo de los juzgados como demandante y querellado, criador de caballos y durante más de una década uno de los políticos españoles más odiados por unos y querido por otros, Jesús Gil y Gil cumple hoy 70 años con el peso de una nueva condena que tiene a su club, el Atlético Madrid, en el limbo judicial. Gil y Gil, que en abril del año pasado dimitió como alcalde de Marbella por las diversas causas en su contra, es sin duda uno de los personajes más polémicos en la historia reciente de España.

"Soy un dictador liberal", dijo en una ocasión de sí mismo el dueño y presidente del Aleti, que lleva acumulados tantos pleitos legales que en los juzgados le dieron el apodo de "El Querellas", y que en más de una ocasión ha terminado con su voluminoso cuerpo tras las rejas.

El golpe más reciente fue la condena a tres años y medio de prisión que le impuso la Audiencia Nacional de Madrid el 14 de febrero por apropiación indebida y estafa en relación con la transformación del club "colchonero" en sociedad anónima. Lo más grave para Gil y Gil es, sin embargo, que el alto tribunal embargó las acciones que posee del Atlético y que representan el 95 por ciento del capital social de la entidad. Tan sólo el recurso ante el Tribunal Supremo ha impedido que el club se le fuera por el momento de las manos.

Nacido el 12 de marzo de 1933 en la provincia de Soria, estudió veterinaria y después ciencias económicas, sin terminarlas, hasta que decidió probar suerte como promotor inmobiliario y constructor, un negocio que terminó convirtiéndolo en millonario. Su primera obra importante acabó en escándalo: en junio de 1969, se derrumbó un edificio en Segovia y murieron 58 personas. A raíz de la tragedia, Gil y Gil fue condenado a cinco años de cárcel, pero a los 18 meses fue indultado por el dictador Francisco Franco.

Por esa vía llegó a la política: cuando no pudo conseguir un permiso de construcción en Marbella, se propuso ser alcalde. Lo logró y entonces construyó donde quiso. En Marbella, Gil y Gil se dio a conocer por "limpiar" las calles con mano dura de mendigos, prostitutas, drogadictos y carteristas, convirtiendo además a la localidad en la "meca" de millonarios, con infinitos campos de golf y lujosas mansiones. Uno de ellos es el traficante Monzer Al Kassar, conocido de los argentinos, con quienes tiene una relación contradictoria.

Apenas elegido presidente del Aleti, el 27 de junio de 1987, eligió como técnico a César Menotti. El Flaco no duró mucho. En 1995 contrató a Alfio Basile, hasta un año antes entrenador de la Selección Nacional. El Coco se fue enojadísimo con Gil y Gil, que quería formarle el equipo. Amó a Diego Simeone, una de las estrellas de su equipo a fines de los '80, hace poco quiso contratar a Claudio López y ahora banca a muerte a Germán Burgos; pese a los problemas de salud del arquero, le renovará el contrato que vence a mediados de año.

Durante su carrera, Gil y Gil enfrentó no menos de 80 causas judiciales, en algunas de las cuales se lo acusaba de ser un gangster mafioso, algo que él siempre negó, alegando ser víctima de una persecución.

Se lo ha comparado con Jean-Marie Le Pen, el ultraderechista francés. De hecho, al dueño del Atlético no le tembló el pulso cuando en su día colocó un busto de Franco (1939-1975) en el ayuntamiento marbellí. Pero el partido por él creado, el Grupo Independiente Liberal (GIL), en realidad no tiene ideología alguna y elude presentarse como una formación xenófoba o de extrema derecha. Dijo la semana pasada por Radio Del Plata de Buenos Aires: "¿Así que (Mauricio) Macri se presenta a elecciones para alcalde? ¿Y sin partido? ¡Qué lástima que acá en España eso no se pueda hacer!".

Con GIL, Gil y Gil quiso llegar al Parlamento español en marzo del 2000. Sus críticos lo acusaron de usar la nominación en busca, únicamente, de inmunidad parlamentaria para dejar atrás la persecución judicial. Los aficionados del Aleti lo adoran y aplauden cuando se pavonea en la tribuna del estadio Vicente Calderón e incluso le piden autógrafos. Con Gil y Gil en la presidencia, celebraron un título de Liga (1995/96) y tres Copas del Rey (1991, 1992 y 1996).

Su relación con la prensa, en cambio, ha sido muchas veces conflictiva. "Son unos auténticos hijos de puta. No conocen a su padre ni a su madre y deben ser hijos de algún toro cornudo", dijo en una ocasión sobre los informadores de algunos diarios madrileños.

Tampoco tiene pelos en la lengua a la hora de criticar a sus jugadores, a los árbitros o a los dirigentes de otros clubes. Incluso ha llegado a las manos, cuando en 1996 le pegó un puñetazo al gerente del Compostela, José González Fidalgo. Y en enero, pocos días después de que le colocaran un marcapasos por sus problemas coronarios, dio muestras de una pronta recuperación al desatar con sus críticas una grave crisis en la entidad, tras la derrota 4-3 en Villarreal. El entrenador Luis Aragonés a punto estuvo de dejar el club de sus amores.

Sus excesos verbales le han valido un sinfín de inhabilitaciones, pero eso lo tiene sin cuidado: "Me sirven de papel higiénico", dice Gil y Gil, que en sus 16 años al frente del club, desde Menotti "quemó" a 39 entrenadores y gastó más de 270 millones de dólares en contrataciones.

Su mejor consejero, según dice él mismo, es su amado caballo "Imperioso", al que piensa embalsamar después de muerto. Y su frase más repetida no podía ser otra que ésta: "Del Atlético sólo me sacarán con los pies por delante".

Gil-adas

◆ "No hablo con (Alfio) Basile, porque nuestros horarios no coinciden: cuando yo me levanto, él se acuesta" (7 de junio de 1995).
◆ "Mi error ha sido tratar a los jugadores como personas" (3 de mayo de 1998).
◆ "Con la popularidad que tengo, podría ser Dios" (23 de septiembre de 1987).
◆ "Los jugadores son figuritas de mazapán. Por mí, que se mueran" (24 de octubre de 1994).
◆ "Implantaré el método Berlusconi: el presidente decidirá la formación del equipo" (28 de diciembre de 1990).

EL RACING

"Tiene

RACING	O. PETROLERO
Campagnuolo	L. Fernández
Vitali	Hoyos
Orozco	Raldes
Amarilla	Arana
Arano	Abrigo
Arce	Escalante
Bastía	Justiniano
M. González	L. Alvarez
Peralta	Gutiérrez
Estévez	R. Suárez
Rueda	Biaggio

DT: Ardiles **DT:** Clausen
Estadio: Racing.
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay).
Hora: 21.10. **TV:** Fox Sports.

Por Adrián De Benedictis

Una vez más, los duendes de aquel magnífico equipo de 1966 que luego se terminó consagrando como el primer campeón del Mundo del fútbol argentino, sobrevolarán hoy el estadio de Racing, cuando el ahora equipo conducido por Osvaldo Ardiles debute como local en la Copa Libertadores 2003. Después de seis años, la mitad de Avellaneda volverá a vivir las sensaciones especiales que provoca este torneo, cuando esta noche reciba a Oriente Petrolero de Bolivia. En esa última participación, Racing venció a Sporting Cristal de Perú en una de las semifinales, pero luego fue eliminado en la revancha disputada en Lima.

El gran hacedor de aquel campeón de América, y luego intercontinental, sin duda, su técnico Juan José Pizzutti, quien ayer rememoró en diálogo con **Página/12:** "Racing trata de salir de sus propios recuerdos, y creo que tiene que seguir rompiendo los hechizos. Ya rompió uno, que fueron los 35 años sin ganar un título local, y ahora debe continuar mirando hacia adelante". Y agregó: "Esta es una linda oportunidad para que el club pueda volver a aparecer otra vez en la cartelera internacional. Me parece que Racing se merece un lugar importante en la Copa".

El plantel de Racing buscará ante los bolivianos acercarse a la clasificación en el Grupo 6. Como el conjunto de Avellaneda obtuvo un empate y una victoria en sus visitas ante Universitario y Nacional, respectivamente, ahora quiere fortalecerse como local, y de ganar sus próximos dos compromisos en su cancha (hoy y ante Universitario), se aseguraría el primer puesto de la zona.

"El clima de la Copa ha cambiado mucho –añade Pizzutti–, ahora se juega con más tranquilidad y ya no se ven esas batallas campales que se armaban antes. Además, se juega con un sistema distinto: nosotros tuvimos que jugar 22 partidos para salir campeón, y hoy jugás un poco más de diez y tenés las chance de ganar."

En relación con la actualidad en alza de Racing, el entrenador re-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-K-R-W) Matutina

1 0823	8 7727	15 4332
2 2241	9 4551	16 6825
3 9180	10 1020	17 6859
4 9234	11 7407	18 8127
5 4753	12 5149	19 7708
6 2256	13 3148	20 4410
7 7002	14 4487	

Quiniela Nacional (I-O-Z-Z) Vespertina

1 0685	8 0348	15 6843
2 1611	9 9356	16 2451
3 8841	10 9467	17 0618
4 4410	11 9219	18 0238
5 8967	12 6522	19 1913
6 0335	13 4600	20 7869
7 8770	14 8770	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7530	8 0877	15 2616
2 6112	9 4709	16 1246
3 1016	10 7524	17 0538
4 0815	11 9289	18 7549
5 9265	12 5911	19 0489
6 4419	13 8035	20 7179
7 6963	14 4102	

Quiniela Nacional (I-L-V-Y) Nocturna

1 0216	8 4056	15 3556
2 0666	9 6454	16 7623
3 2068	10 3006	17 4490
4 6452	11 0947	18 4550
5 1856	12 4678	19 4687
6 8658	13 0749	20 6019
7 5932	14 6476	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9416	8 4170	15 6544
2 1155	9 1258	16 3254
3 4689	10 7293	17 4348
4 3938	11 7172	18 9180
5 6868	12 5928	19 3769
6 6839	13 4292	20 3482
7 4314	14 3980	

COPERO 2003 EN LA OPTICA DE JUAN JOSE PIZZUTTI

que quebrar otro hechizo"

Para el inolvidable José del '66, "Racing ya rompió el hechizo que significaban 35 años sin un título local" y ahora debe volver por la Copa que ganó en 1967. Esta noche, ante Oriente Petrolero, el estadio de Avellaneda vuelve a la copa tras seis años.



Fotobaires

Osvaldo Ardiles, el entrenador de Racing, junto a Gustavo Arce, que esta noche será titular.
"Este Racing está en alza, y tiene plantel para tirarse al torneo local y a la Copa", asegura Pizzutti.

marca que "hay un equipo en alza, y un plantel para cumplir en los dos torneos. Ojalá que pueda llevarse ambos títulos, pero como esto es largo, me parece que sufrirá el desgaste lógico, y ahí tendrán que aparecer las variantes".

En ese sentido, Racing presentará una formación con cinco cambios respecto del equipo que igualó con Independiente el domingo pasado.

Ardiles confirmó que ingresarán Amarilla, Arano, Arce, Peralta y Estévez, en lugar de Ubeda, Bedoya, Torres, Mirosevic y Milito, respectivamente.

El nuevo anhelo internacional ya está en marcha. De todas maneras, para Pizzutti este equipo no tiene nada parecido a "su" Racing: "No hay nada para comparar. Son otras épocas y esto es muy distinto. Este equipo tiene que escribir su propia historia. Si bien la nuestra fue muy linda, ya no se puede vivir con aquello". Racing lo intentará.

"En la Copa no hay partidos fáciles"

"Lo peor que podría pasarnos sería confiarnos –alertó ayer Osvaldo Ardiles, el entrenador de Racing–, ya que en la Copa Libertadores no hay partidos fáciles y por eso este encuentro ante Oriente Petrolero hay que tomarlo como una final más."

Sin embargo, el técnico se mostró confiado "porque se está haciendo un gran papel tanto en la Copa como en el torneo local".

Ardiles explicó el porqué de las cinco modificaciones para jugar ante los bolivianos. "La formación que presentamos mañana es la mejor que tenemos –aseguró–. La seguidilla de partidos y el desgaste de jugar dos torneos a la vez nos llevan a realizar esos cambios." Algunos jugadores, como Claudio Ubeda o Juan Manuel Torres, jugaron seis partidos en menos de un mes.

Ardiles tiene muy en cuenta la posibilidad de clasificarse pronto para los octavos de final del torneo continental. "Conseguir una victoria mañana (por hoy) sería clave porque estaríamos dando un gran paso y quedaríamos cerca de la clasificación", reflexionó, al tiempo que dijo esperar "que cada vez vaya más gente a la cancha".

Oriente Petrolero estuvo a punto de no viajar a Buenos Aires a causa de un pago adeudado a los jugadores. Inclusive, el entrenador del equipo, Néstor Clausen, reclamó salarios atrasados. El problema se destrabó con el despido del veterano volante Gerardo Reinoso y un acuerdo de última hora con otro futbolista argentino, Fabio Giménez, quien, por asuntos económicos, amenazó con automarginarse. Clausen, inclusive, se peleó con el jefe de la barra brava del club, que lo acusó de haber llevado a Reinoso al Oriente Petrolero para cobrar una comisión.

Fotobaires



Mariano González será titular.

Lesionados en River

Fernando Cavenaghi se resintió de una lesión en el aductor izquierdo y no viajó a Ecuador donde River se enfrentará mañana con Emelec, en Guayaquil, en un partido por el Grupo 7 de la Copa Libertadores de América. Garcé, Ameli y D'Alessandro, con algunas molestias físicas, pudieron viajaron.

Amistoso en Londres

La Selección Argentina jugaría un amistoso con su par de Australia en Londres, el 30 de este mes. Resta la confirmación de la AFA y de la Federación Australiana.

Ganaron Coria y Chela

Guillermo Coria venció 6-0, 2-6, 6-0 al italiano Davide Sanguinetti en la primera ronda del Masters Series de Indian Wells y ahora se medirá con el español Alex Corretja, que eliminó al misionero José Acasuso 7-6 (7-2), 7-6 (9-7). Juan Chela venció a David Nalbandián, décimo favorito, 4-6, 6-4 y 7-5 en dos horas. Gastón Gaudio fue eliminado por Marcelo Ríos, que lo vencía 4-0 cuando el argentino abandonó.

Champions League

Javier Saviola convirtió uno de los goles con que Barcelona venció 2-0 a Bayer Leverkusen y se clasificó a los cuartos de final de la Champions League. Juan Román Riquelme fue titular en el equipo azulgrana. Kili González marcó de penal el tanto con que Valencia empató 1-1 con Ajax en Amsterdam. Inter y Newcastle igualaron 2-2, y Arsenal empató 1-1 con la Roma. Hoy juegan Real Madrid-Milan, Borussia Dortmund-Lokomotiv Moscú, Manchester United-Basilea y Juventus-La Coruña.

En el Oscar, ojo con los discursos

La entrega se hace aunque haya guerra, pero todos deberán moderar sus palabras.

Por Rocío Ayuso

Hollywood parece dispuesto a olvidarse de la guerra contra Irak a pesar del peligro de que su comienzo pueda truncar la ceremonia de los Oscar, reconfirmada ayer para el día 23. A diferencia de los certámenes cinematográficos en Europa, en los que se escucharon pronunciamientos en contra del conflicto bélico, las ceremonias de Hollywood prefieren limitar sus comentarios políticos a las bambalinas. "Seguro que afectará a los Oscar –indicó Daniel Day-Lewis el domingo, al recoger el premio al mejor intérprete del Sindicato de Actores–, pero nadie sabe cómo. Sería obsceno pasar por la alfombra roja mientras los soldados caen en combate", agregó. Sin embargo, durante la transmisión se limitó a hablar de cine y de su pasión por las películas que lo hicieron actor. "¿Qué quieren que diga? Si expresamos nuestras ideas políticas la prensa nos critica", se justificó mediante el viejo método de culpar a los medios. Catherine Zeta-Jones, que compite por el Oscar a la mejor actriz de reparto, manifestó su esperanza de que la ceremonia se mantenga aun en caso de guerra, porque la gente "necesita soñar en los momentos difíciles; es por eso que pagamos por ir al cine, para escapar a la realidad por un momento", dijo la actriz.

Gil Cates, productor de la entrega de los galardones de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficos, quiere que esa ausencia de polémica pública se mantenga también en la fiesta de los Oscar del próximo 23 de marzo. De hecho, la organización solicitó a todos sus presentadores, de Salma Hayek a Cameron Diaz, Halle Berry y Denzel Washington, Harrison Ford o Jennifer López, y a todos los que colaborarán en la ceremonia, que se abstengan de comentarios políticos en el transcurso de la velada y se ciñan a lo previsto en el guión. En cuanto a las intervenciones de los ganadores, explicó: "Son 45 segundos que preferiría que invirtieran en el premio que ganaron, pero es su tiempo y éste es un país libre". No sería la primera vez que la ceremonia de los Oscar se ve politizada con comentarios de los presentadores llamando la atención sobre conflictos como la guerra de Vietnam, los refugiados haitianos o el maltrato a los indios. Ya se habla de una insignia que recuerde la postura de diferentes intérpretes contra la guerra: un broche inspirado en la paloma de la paz de Pablo Picasso y que candidatas como Meryl Streep, nominada como mejor actriz secundaria por *El ladrón de orquídeas*, aseguraron que llevarán.



Catherine Zeta-Jones a todo trapo en "Chicago": el show debe seguir.
"Si hay guerra sería obsceno pasar por la alfombra", dijo Day-Lewis.

Cates no se mostró impresionado. "Mi trabajo es asegurar que sea un buen espectáculo televisivo", afirmó. "Si sacan un papelito y empiezan a leer una lista de nombres están acabados", advirtió a nominados como Nicolas Cage, Nicole Kidman, Zeta-Jones, Reneé Zellweger y Michael Caine. "La orquesta comenzará a tocar y tendrán que salir del escenario, e incluso si no sacan un papelito, sólo pueden citar cinco nombres." Las estrellas se echaron a reír al conocer las nuevas normas, pero Cates reiteró que habla en serio: "Son medidas severas pero necesarias".

El mayor problema para los Oscar puede ser el propio comienzo de la guerra, que comprometa la celebración de la ceremonia. La Academia prefiere evitar el tema recurriendo siempre a la misma frase –*the show must go on*– que resume su espíritu de seguir adelante contra viento y marea. "La ceremonia se celebrará en un ambiente seguro al que yo mismo pienso llevar a mi familia", aclaró Cates, que eludió hablar de una posible cancelación si la guerra comienza el mismo día de la entrega. Aunque los Oscar nunca fueron cancelados, sí hubo tres aplazamientos. En 1938 el retraso fue de una semana por culpa de las inundaciones que vivió la ciudad de Los Angeles, mientras que en 1968 se aplazó dos días con motivo del funeral de Martin Luther King. La última vez que el Oscar llegó con retraso a su cita –un día– fue en 1981, tras el atentado contra el entonces presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan.

DAMIAN

Celos,

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

"Cuando digo que sé lo que es pensar que uno fue engañado, no estoy diciendo que eso me haya pasado a mí", sintió que era necesario aclarar Damián Szifrón durante la conferencia de prensa que ayer dio en Mar del Plata luego del esperado estreno de su ópera prima *El fondo del mar*. Película con "un paranoico persiguiendo a un egocéntrico", según la definió el propio director, el debut en largometraje de Szifrón está protagonizado por un personaje inseguro y obsesivo, enfrascado en una persecución nocturna detrás del hombre con el que cree que su novia lo engaña. Luego de confesarse identificado con su protagonista fue que Szifrón se vio obligado a hacer la aclaración, agregando risueño: "No pongan en los diarios que soy un cornudo, porque me arruinan la vida".

Con un Auditorium lleno ya en la función del mediodía –toda una señal–, *El fondo del mar* tuvo un estreno digno del film de un director consagrado y no como lo que es, el debut de un cineasta apenas fogueado el año pasado en la televisión argentina. Claro que ese fogueo fue al frente de "Los Simuladores", la revelación de 2002 en la pantalla chica. Con un rodaje en dos partes, iniciado antes de su experiencia televisiva y finalizado después, *El fondo...* no tiene mucho que ver temáticamente con "Los Simulado-

SZIFRON PRESENTO "EL FONDO DEL MAR" EN EL FESTIVAL MARPLATENSE

paranoia y una noche interminable

El debut del director de "Los simuladores" confirmó las buenas promesas televisivas: con momentos que recuerdan a "Después de hora", el film juega acertadamente con sus personajes y los lugares comunes, sin caer en ellos.

res", si bien aparecen sus protagonistas aquí y allá en cameos durante la trama. Pero el buen ojo del director que había asomado en la televisión se confirma en su paso a la pantalla grande.

Con confesas influencias de *El*, de Luis Buñuel, y dos Scorsese (el episodio protagonizado por Nick Nolte y Rosana Arquette en *Historias de Nueva York* y *Después de hora*), *El fondo del mar* es una película sobre angustias, celos y persecuciones por la noche porteña. Su protagonista es un estudiante de arquitectura, obsesionado por una novia que parece estar escapándosele, hasta que se materializa la peor de sus pesadillas. Film que parece irse desinflando justo cuando su tensión debería crecer, *El fondo...* se da el lujo de transitar por los lugares comunes del género, pero escapándole a los lugares comunes con mucha soltura. Incluso a la hora de su desenlace, bien rodeado del mundo de un protagonista bien delineado incluso a la hora de rehacerlo. Su trío protagónico está integrado por Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón, los dos primeros presentes aquí para acompañar el film junto al director.

"Cuando me junté por primera vez para intentar convencer a Hendler de que participara del film, yo era un desconocido aspirante a director, mientras que él era una estrella del cine independiente", confesó un entusiasta Szifrón durante lo que hasta ahora fue la conferencia de prensa más concurrida de todo del Festival, en la que estuvo acompañado por Hendler y Fonzi. "Cuando nos juntamos por primera vez, le dije que me gustaba el cine de acción, principalmente el de Scorsese. Y él me respondió: a mí me gusta el cine iraní", relató, despertando una carcajada entre los presentes. "Creo que llegamos a un punto medio", concluyó Szifrón, que se confesó como un fanático del cine de género desde su infancia en Ramos Mejía. "Pero cuando necesité hablar de los problemas que me pasaban, como celos o angustias, me di cuenta que no tenían nada que ver con esas películas. Fue así como decidí hacer una película que tocase ese tema, pero con un abordaje de cine de acción", explicó el director de un film esperado tal vez en exceso, pero que hizo que la asistencia a las devaluadas funciones de la Competencia Oficial fuese mucho más disfrutable.

Con el Auditorium mucho más a pleno, pero en la función principal de la noche, se presentó el lunes uno de los films más esperados de la mucho más confiable Selección Oficial: *Bowling for Columbine*, un documental de Michael Moore –nominado al Oscar en su género– que investiga las razones del fanatismo estadounidense por las armas y la violencia. Saltado a la fama con el formidable *Roger y yo*, Moore tal vez sea el norteamericano cuestionador del gobierno de Bush más famoso dentro y fuera de los Estados Unidos. Su trabajo es explosivo antes que reflexivo, pero con un efectismo que es altamente disfrutable.

Con distribución local asegurada, el estreno marplatense de *Bowling for Columbine* fue presentado por Miguel Pereira –responsable artístico del Festival– como un acontecimiento, al ser el primer documental incluido en la Selección Oficial de Mar del Plata. Para presentarlo sobre el escenario del Auditorium lo acompañaron los directores y productores de documentales incluidos en la sección Ventana Documental. Entre ellos estaba Norberto Ludin, director junto a Pablo Milstein de *Sol de noche* (mañana a las 21.30, Ambassador 3), un film producido por Eduardo Aliverti que cuenta uno de los hechos más bestiales y significativos de la dictadura militar, cuando un apagón en Ledesma, Jujuy, permitió detener a cuatrocientas personas que fueron trasladadas a centros clandestinos de detención.

Junto a Ludin y Pereira, sobre el escenario del Auditorium también se presentó el peruano Ernesto Ceballos, director del documental *Choropampa, el precio del oro* (hoy, mañana y pasado en La Subasta, a las 20, 15.30 y 18, respectivamente), sobre un pueblito de los Andes intoxicado con mercurio por la compañía minera más grande de Sudamérica. "En la cola para ver una película conocí a una amiga que me dijo que la gente ya no quería ver historias deprimentes", comentó Ceballos. "Pero las historias de resistencia no son deprimentes sino que hablan de esperanza, así que los invito a asomarse a esta ventana documental del Festival."



Hendler, Fonzi y Szifrón, de buen ánimo tras una primera pasada de "El fondo..." en un Auditorium lleno. *Ayer, "Bowling for Columbine" inauguró una serie de documentales imperdibles del Festival.*

Canonización de rockeros

The Clash, The Police y Elvis Costello and The Attractions ingresaron en el Salón de la Fama de Rock and Roll, durante la fiesta anual celebrada en el Hotel Waldorf Astoria de Nueva York. "Es una gran noche para los británicos. Honramos a tres de las mejores bandas de las últimas tres décadas y las tres vienen de Gran Bretaña", dijo entusiasmado Elton John, también parte del Salón de la Fama. También ingresaron en el Rock and Roll Hall of Fame, que se encuentra en Cleveland, Ohio, el grupo australiano AC/DC y The Righteous Brothers. Durante la ceremonia también se recordó muy especialmente a Joe Strummer, cantante y guitarrista de The Clash, fallecido el 22 de diciembre pasado, a los 50 años. "Estaba en el centro del huracán que desató The Clash", dijo Tom Morello, ex guitarrista de Rage Against the Machine y actual de Audioslave. "Tocaba como si una canción de tres minutos pudiera cambiar el mundo." Al contrario de lo que ocurrió en la reciente entrega de los Grammy, los músicos presentes no recibieron instrucciones para callar sus opiniones políticas sobre la inminente guerra con Irak. Justamente el recuerdo a The Clash y a Strummer dio pie para ello. "Cuando hoy las personas salen a la calle para detener la guerra, el espíritu de The Clash está presente", dijo Morello. Por otra parte, la mayor ovación fue para la primera reunión de The Police en 18 años. La cantante de No Doubt, Gwen Stefani, mostró al presentarlos una foto suya en la que se la ve a los 13 años junto a Sting, que justo le está firmando un autógrafo.

Un azaroso juego de seducción en el que gana la filosofía tanguera

En "Como en un tango", de Beatriz Matar, se destacan Rubén Stella y María Fiorentino, que consiguen darle credibilidad al texto.

COMO EN UN TANGO — 7 PUNTOS

Autoría y dirección: Beatriz Matar.
Intérpretes: Rubén Stella y María Fiorentino.
Diseño de escenografía: Cristian Morales.
Diseño de luces: Julio Martínez.
Producción general: Javier Blanco y Damián Rovner.
Lugar: Teatro Picadilly (Corrientes 1524), viernes y sábados a las 23.

Por Silvina Friera

El azaroso encuentro entre un hombre y una mujer es el preludio de un intrincado juego de seducciones que transcurren en una plaza. Ada es una criatura frágil, "un animal abandonado –según dice–, que fue lanzado a la calle". Oculta las heridas de un pasado que le dejó un presente solitario y sombrío con mucho maquillaje y cierta distinción en su atuendo. Anselmo, en cambio, aparenta una fortaleza que se desintegra a medida que se siente atraído por esa dama vestida de negro, sobre todo cuando cruza las piernas –como en el film *Atracción fatal*– y el tajo de la falda revela un par de muslos voluptuosos. Ella se atreve a cuestionar nada menos que a Carlos Gardel, ídolo de este hombre que fue despedido de su empleo y que siente que perdió no sólo un trabajo sino "las vacaciones en el Caribe, los fines de semanas en el shopping, un ideal, una meta, algo por qué vivir".

Como en un tango, pieza escrita y dirigida por Beatriz Matar, se sostiene fundamentalmente gracias a los recursos y matices expresivos que le imprimen María Fiorentino y Rubén Stella, dos actores con oficio, que tratan de que sus criaturas adquieran credibilidad y consistencia, que no naufraguen en las deficiencias del texto (que incurre en demasiados clisés sexuales y eróticos) y de la dirección.



Los dos protagonistas, en un juego de amores y desencuentros.
La obra va los viernes y sábados en el teatro Picadilly.

Es difícil para Ada mantener el hilo de la conversación con Anselmo, empecinado en explicar sus sentimientos y su filosofía de vida a través de las letras de tangos como "Mi noche triste", "Volver", "La última curda", "Desde el alma" y "Garúa", entre otras. Stella aprovecha al máximo esta característica de su personaje porque las canciones son estrategias, manipuladas por Anselmo en un doble sentido: para conquistar a la *hembra* como un milonguero de pura cepa o bien como subterfugio cuando presiente que la percanta acelera y trastoca las reglas del juego. Anestesiado por la pérdida de su modo de vida, Anselmo anda como un barco a la deriva y la presencia de Ada (Fiorentino le brinda un magnetismo singular a esa mujer tan madura como brutalmente seductora) le hace caer unas cuantas fichas. Tal vez por eso, cuando ella avanza, insinúa y lo pone a prueba, él se asusta, retrocede y arremete con una canción para reacomodarse y manejar los tiempos. En estas escenas, en las que sólo la levedad de un roce o una mirada pueden provocar un combate sexual en el mismo banco de la plaza, las tensiones se acumulan y los roles se subvierten: ella, en la vanguardia, apura, él –con su machismo impugnado representa la parodia del guapo que se va al mazo en la primera de cambio– se refugia en la retaguardia y no sabe cómo moverse. La mujer detenta el "poder", el hombre asiste azorado, en principio, a ese dominio para el cual no estaba preparado desde su jactanciosa masculinidad.

Anselmo está casado porque no puede "vivir sin una mina cerca"; Ada, aparentemente más autosuficiente y separada, lo detecta no bien le echa un vistazo porque "tiene cara de preso" y se lo hace saber con la sinceridad notable de su lenguaje directo y sin grandilocuencias. Fiorentino, en un desplazamiento sutil y muy bien trabajado desde la composición actoral, se desdobla en escena y por unos instantes se transforma en la mujer de Anselmo, obsesiva y llena de reproches por los vicios y las mentiras del marido, que nunca está cuando lo llama a la oficina.

Si bien es cierto que la escenografía, especialmente el banco y las hojas en el suelo, ambienta el cruce fortuito entre los personajes en una plaza, hay un halo de neutralidad en los colores opacos que transmite la idea de que esa mutua atracción podría ocurrir en una milonga o en cualquier otro espacio. Tal vez, la ausencia de una delimitación espacial rigurosa esté utilizada para justificar algunas escenas que resultarían inverosímiles en un espacio público, especialmente cuando la pareja baila un tango o en el momento en el que Ada empieza a desprenderse de sus prendas, hasta quedar con un body ajustadísimo, que le corta la respiración a Anselmo.

La dirección, a cargo de la autora, no logra encauzar las dificultades que afloran cuando un hombre y una mujer buscan entablar una relación (bien exploradas por los intérpretes desde la carga de frustración y deseos insatisfechos que estallan mediante los recuerdos y fantasmas de cada personaje), desaprovecha el esfuerzo de los actores por escapar del trazo grueso y mezcla registros naturalistas con elementos del teatro del absurdo, que confunden y desorientan al espectador.

> **Oficio:** ***La pieza se sostiene en los recursos y matices expresivos que le imprimen Fiorentino y Stella, dos actores con oficio, que dan a sus criaturas credibilidad y consistencia.***





Carlinhos Brown, Marisa Monte, Arnaldo Antunes, diferentes estilos para un trabajo conjunto, despojado y disfrutable.

MARISA MONTE, ARNALDO ANTUNES Y CARLINHOS BROWN

La madurez de la vanguardia

Por Fernando D'Addario

Los buenos discos, en Brasil, no surgen de meticulosas reuniones de escritorio, sino de relajadas *fricciones* culturales. No hay en la música popular de ese país un patrón creativo omnipresente, aunque sí parecería distinguirse el motor lingüístico que la anima: el cruce permanente de lecturas, referencias, orígenes y búsquedas estéticas. El último *dream team* adoptó un nombre de alcance antropológico (*Tribalistas*) para iniciar una posible saga que se vislumbra despojada y eternamente casual. Marisa Monte, Arnaldo Antunes y Carlinhos Brown se juntaron por el simple placer de tocar, grabaron un disco y generaron un minifenómeno de ventas y crítica en Brasil. Así suceden las cosas en esa compleja y contradictoria nación vecina, que a veces luce tan exquisitamente lejana.

Debe admitirse que este CD conjunto no suma, con rigor aritmético, las dosis de riesgo que los tres artistas han sabido aportar, cada cual a su manera, por separado. Más bien cataliza diferentes ideas de síntesis, neutralizadas por un espíritu superior de zapada formal. En ese entramado de líneas de fuga probables, prevalece la vocación integradora de Marisa Monte. Tanto es así que, en algunos pasajes, el disco se deja escuchar como un nuevo trabajo solista de la cantante carioca, respaldada por "músicos invitados" con luz propia como son, qué duda cabe, Antunes y Brown. Es más difícil encontrar las "huellas vanguardistas" (dos palabras que pueden ser contradictorias, salvo cuando se habla de música brasileña) del ex músico de Titas, o las experimentaciones rítmicas del imprevisible artista bahiano. Con la notable Marisa como brújula conceptual, el disco deriva hacia un terreno más previsible, que no transgrede los límites de la *canción moderna brasileña* y hace descansar buena parte de su belleza en los juegos vocales y la placidez instrumental.

> "Tribalistas", que es un éxito en Brasil, surgió de una reunión de amigos y marca el pulso creativo de la generación que sucedió a los tropicalistas.

En ese sentido, *Tribalistas* aparece como el certificado de madurez (marcado por la evolución estilística y por el implacable calendario personal) de esa generación que sucedió a los intocables –Caetano Veloso, Gilberto Gil, Milton Nascimento– y forzó un pase de posta que convirtió a los tropicalistas en clásicos y a los clásicos (Joao Gilberto en primer lugar) en ancianos venerados. Hoy, son Monte, Antunes y Brown los que juegan al cruce inocente de puentes musicales, los que marcan el camino de la compatibilidad generacional. Lo cual, por esa lógica antropofágica que gobierna las mutaciones brasileñas, obliga a pensar ya en nuevas generaciones que asimilen rompiendo, y así sucesivamente...

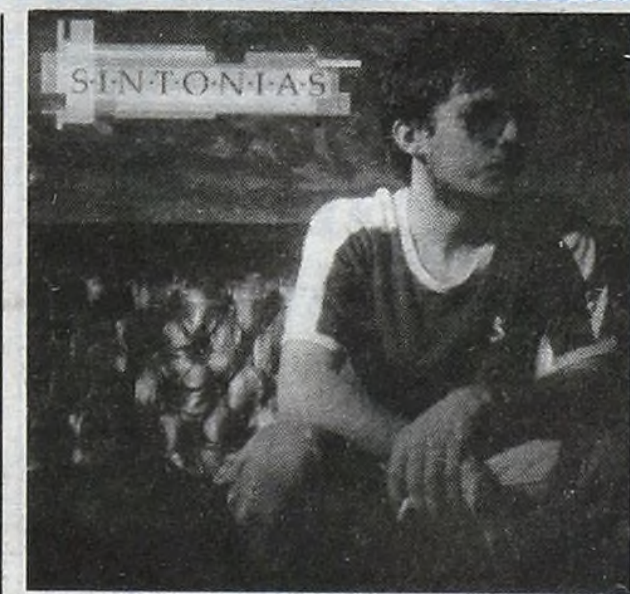
Como pasa con casi todos los buenos músicos, las complejidades teóricas previas canalizaron aquí en sencillas y bonitas canciones. El mérito de estos tribalistas, deudores de un sinuoso triángulo cultural (Carlinhos, de Bahía, fue en su momento celebrado como el "Prince brasileño"; Arnaldo, nacido en la hiperkinética San Pablo, gusta tanto del hardcore como de la poesía concreta; Marisa, de Río, es una cantante de ¿rock? saludada, hace unos años, como la "nueva Elis Regina"), está condensado en melodías pequeñas y disfrutables, desde el track inicial, "Carnavália", hasta la despedida con "Tribalistas", a modo de declaración de principios. En el medio, hay momentos de inspiración (los bellísimos "Velha Infancia", "O amor e feio", "Passe em Casa") y "diálogos" de piloto automático, como suele ocurrir en las mejores reuniones de amigos.

Lanzamientos



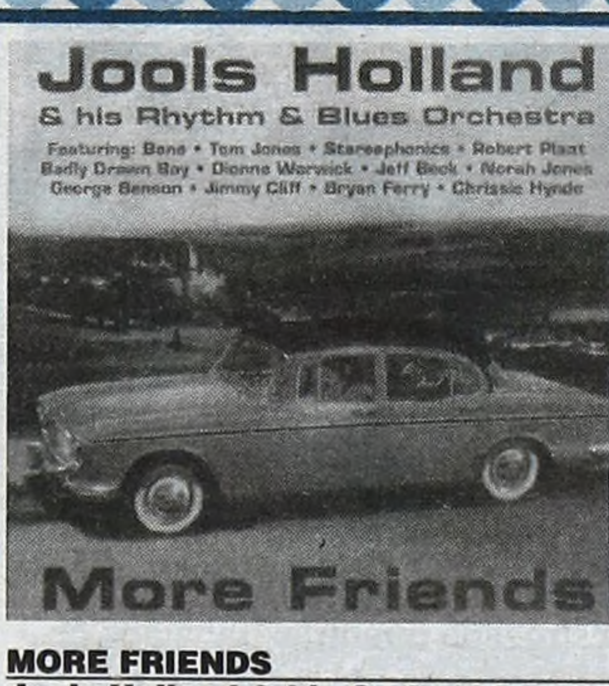
BOTANIKA
Kapanga
Tocka Discos, 2002

7 PUNTOS Kapanga no tiene arreglo: lo suyo es una desprejuiciada cruza de rock y cumbia, marihuanismo militante y fiesta permanente. En medio de una oferta sin mayores matices, destacan algunas perlas: sobre todo, el arranque con "Bisabuelo" y su grito de guerra final ("Bisabuelo, viniste al pedo"), y "Angus Young", poderosa réplica del rock a la AC/DC. Con menos berretismo que La Mosca, pero también menos encanto que Los Decadentes, Kapanga sabe de todos modos cultivar su lugar. Eso. Cultivar. **E.F.**



SINTONIAS
Lucho Cicioni
Independiente, 2003

7 PUNTOS Curioso caso el de Lucho Cicioni, un self-made man, un joven multiinstrumentista que se animó a grabar su primer disco casi en total soledad, con el componente kamikaze necesario en estos tiempos. *Sintonía* arranca con una referencia demasiado explícita a "Sultans of swing" de Dire Straits ("La balada de Estabien Estamal"), pero con el correr de las canciones van apareciendo motivos ("Ternura de espejos", "Involución", "UN blues para mi clon") como para darle la derecha. A fin de cuentas, un buen intento. **E. F.**



MORE FRIENDS
Jools Holland & his Orchestra
Warner, 2003

8 PUNTOS Jools Holland, se sabe, conduce un notable programa en la BBC, donde suceden cosas como las que aquí se escuchan. Y que obligan a comenzar este segundo volumen recopilatorio por el final, donde aparece una soberbia versión de "If you wear that velvet dress", de U2, junto a Bono. Pero hay más, mucho más, en este desfile de buen gusto y canciones big band con invitados de la talla de Bryan Ferry, Chrissie Hynde, Robert Plant, Ray Davies, Tom Jones, Norah Jones, Badly Drawn Boy, Jimmy Cliff y Jeff Beck. **E. F.**



DE CUANDO EN TANGO
Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega
La Patrona Records, 2002

7 PUNTOS Músicos de orígenes diversos (Gorosito es un histórico del rock, Cataldi ejerce la docencia musical, De la Vega integra el Quinteto de Rodolfo Mederos) confluyeron en un disco homogéneo. Más allá del aporte inconfundible del bandoneón de Mederos en "El motivo", *De Cuando en Tango* está atravesado por la guitarra. Hasta los dos temas cantados ("Flor de lino" y "Mi vieja viola") parecen desentonar, frente al prolijo y sobrio repaso de las seis cuerdas por clásicos como "Sur", "La cachila" y "Flores negras". **F.D.**

BATEA

Condenado por plagio

Roberto Carlos, el máximo ídolo de la canción brasileña, fue condenado por plagio junto a su hermano Erasmo, según un fallo divulgado ayer por el Supremo Tribunal Federal, el máximo organismo judicial de Brasil. Se trata de la canción "O Careta", firmada por Roberto y Erasmo Carlos, que según la justicia brasileña es una copia de "Locuras de Amor", de Sebastiao Braga. El tribunal confirmó la condena contra los músicos en la denuncia presentada en 1990 por el músico Sebastiao Braga, quien acusó a Roberto y Erasmo Carlos de haberle copiado una canción en 1987. El damnificado dijo que pedirá una indemnización y la inclusión de su nombre en las grabaciones aún no distribuidas de aquel trabajo musical.

Vuelve el gospel

El coro del Harlem Gospel Choir de Nueva York vuelve a la Argentina para brindar dos recitales los días 25 y 26 de abril en el teatro Gran Rex. El coro neoyorquino integrado por cantantes y músicos de las iglesias de Harlem retorna a Buenos Aires, luego del éxito obtenido el año pasado cuando realizaron 5 funciones y agotaron todas las localidades. La agrupación salió de las fronteras del ghetto gospel cuando fue invitada por Bono, de U2. Desde entonces, cantó para Nelson Mandela en el Yankee Stadium (1990), para el Papa en el Central Park (1995), y fue llamada por Paul Mc Cartney para una versión de "Yellow submarine" en 1999, entre otras presentaciones.

El disco del millón

El cantante puertorriqueño Ricky Martin le dio los toques finales a su próximo álbum *Almas del silencio*, cuya producción sobrepasa el millón de dólares. La grabación del disco concluyó en un estudio de Miami y se editará en mayo, después de dos años de ausencia. Pese al éxito que han tenido los temas que le escribió Robbie "Draco" Rosa, la estrella optó por producir el disco sin la ayuda de su amigo. Esta vez, el caballito de batalla será "Tal vez", una composición del cantautor venezolano Franco de Vita. El disco también tiene canciones de Juan Luis Guerra, Alejandro Sanz, Jon Secada y Juanes.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Miguel Botafogo** (músico)

1) *London Sessions* (Howlin' Wolf)
2) *The King of the Blues Guitar* (Albert King)
3) *Hard Again* (Muddy Waters y Johnny Winter)
4) *Album Blanco* (The Beatles)
5) *Are you Experienced* (Jimi Hendrix)

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Divorcio a la italiana".



Cine clásico: "Divorcio a la italiana", con Marcello Mastroianni.

11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-RINCON DE LUZ.
11-ALF.
13-GENERACION POP.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIÁ.
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-HISTORIAS BREVES.
9-¿CULPABLE O INOCENTE?.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.45
7-EL TEATRO Y LA TELEVISION.
23.00
2-PERIODISTAS.
9-MALANDRAS.
11-PROTAGONISTAS.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
0.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Boomtown", una serie que repite las jugadas de Quentin Tarantino

El estreno de la señal AXN reconstruye casos policiales a partir de la multiplicidad de miradas, marchas y contramarchas narrativas.

Por Emanuel Respighi

La realidad puede tomar variadas caras según la manera en que sea contemplada. La historia personal de cada individuo, así como su bagaje cultural y sus vínculos afectivos, se vinculan estrechamente a la hora de captar los hechos que se suceden en la sociedad. Son justamente esas particularidades las que producen que un mismo suceso sea interpretado de diferentes formas por los seres humanos. En este sentido, podría decirse que más que una realidad lo que existe es una convivencia de "realidades creadas" por cada individuo. Es esta multiplicidad de miradas la que inspiró el desarrollo de la trama de la serie "Boomtown", que AXN estrena mañana a las 20. A su vez, a las 21 será el turno de la emisión del primer capítulo de la segunda temporada de "The shield", la serie que se alzó con el Globo de Oro a la mejor serie dramática.

Lo primero que hay que decir de "Boomtown" es que no se trata de una serie de suspenso más. No tanto por su trama, que no esquiva ni por asomo el trillado problema de resolver complicados casos policiales. La atracción de "Boomtown", fundamentalmente, reside en la manera en que la serie es concebida desde su realización. Con una imagen moderna y en permanente movimiento, el cineasta John Avnet *–Tomates verdes fritos, Algo muy personal, Justicia roja–* se las ingenia para reforzar una idea que subyace fuertemente en la serie: que la "realidad" no es blanca o negra, sino que más bien varía de matices según los diferentes puntos de vista.

Para lograr ese efecto, "Boomtown" se vale de un recurso técnico que es marca registrada en la filmografía de Quentin Tarantino (*Perros de la calle, Tiempos violentos, Jackie Brown*): narrar los hechos desde las perspectivas de los testigos oculares de los sucesos. De esta manera, el desarrollo de la trama no se encuadra en un tiempo lineal, sino que la narración retrocede y avanza mostrando el punto de vista de cada uno de los personajes. Así, la verdad se va descubriendo a medida que la cámara recrea la escena del crimen a partir de la visión particular de los testigos, que poco a poco van agregando detalles.



"Boomtown" fue dirigida por John Avnet ("Tomates verdes fritos").
A su término va "The shield", una serie sobre policías corruptos.

La narración fragmentada es acompañada por una serie de personajes estables y otros espontáneos. Escrita por Graham Yost (autor de la superproducción "Band of brothers", que en la Argentina emitió HBO el año pasado), "Boomtown" se centra en una galería de extravagantes personajes de diferentes ámbitos, pero cuyas historias se entrecruzan a la hora de revelar la verdad. Policías, paramédicos, periodistas y funcionarios conviven en un universo en el que la lucha de egos, los amores y las traiciones entre los profesionales están a la orden del día. Porque en la mirada que pinta "Boomtown", las relaciones entre la Justicia, el periodismo y el gobierno se conectan más allá de lo debido, en una intensa puja por el poder en el que todo vale.

Al término de "Boomtown", AXN pondrá al aire el primer episodio de la segunda temporada del crudo policial "The shield". Centrada en el funcionamiento de un grupo de policías tan corruptos como efectivos, la serie se desarrolla en el Cuartel de Policía de Los Angeles. Allí, el detective Vic Mackey (interpretado por Michael Chiklis, ganador del Globo de Oro como mejor actor en serie dramática) no conoce de reglas al momento de hacer cumplir la ley... o doblarla un poco, ya que la moral no es algo que marca su proceder policial: acosado por deudas y problemas familiares, Mackey tiene oscuras relaciones con narcotraficantes. No por casualidad es que al detective se lo conoce como "Al Capone con placa".

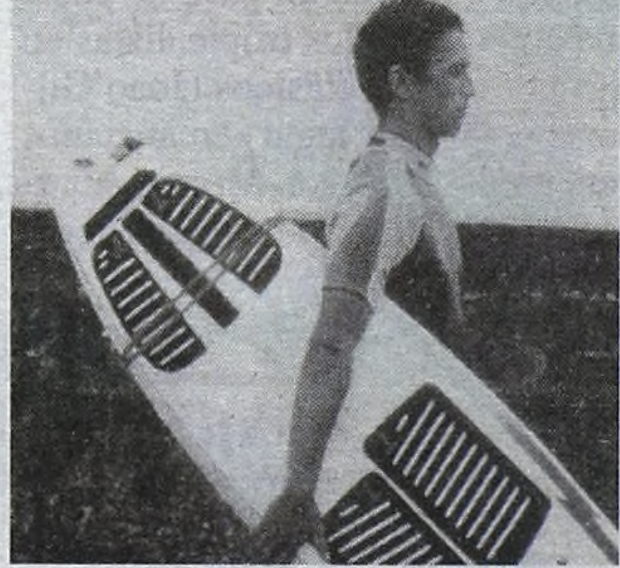
En esta temporada, el conflicto entre el jefe del Departamento de Policía David Aceveda y el duro detective se agudizará. Pese a que en un principio intentará echar de la fuerza a Mackey, Aceveda decide mantenerlo en la institución, ya que piensa que su efectivo accionar puede servirle para lograr cumplir con sus ambiciones políticas. Sin embargo, Mackey no podrá evitar meterse en infinidad de problemas y la estrategia de Aceveda pronto se echará a perder. No sin antes arreglar la cuenta pendiente que tiene con el inmanejable detective.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 22 por Fox.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gastan su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno de ellos se le ocurre montar un espectáculo de striptease. Concretarán una sola y antológica actuación, pero lo que fascina del film es el proceso de conversión de esos hombres poco atractivos y torpes, casi todos obreros industriales. Un film sobre la dignidad que se convirtió en un súper éxito del cine inglés de los '90.



ESCENAS FRENTE AL MAR
De Takeshi Kitano
A las 23 por I-Sat.

La tercera película del director de *Flores de fuego* y *Violent Cop* cuenta la historia de un chico y una chica sordomudos. El tiene una tabla de surf que encontró destrozada mientras trabajaba como recolector de residuos, y lo obsesiona su deseo de dominar las olas. Ambos son observados como sapos de otro pozo por los demás. Hecha con extraordinaria economía de recursos, aquí no hay sangre ni mafia japonesa, temas recurrentes en la filmografía del japonés. Sin embargo, conserva una magia difícil de definir.



KIKA
De Pedro Almodóvar
A las 21 por I-Sat

Kika es una maquilladora que vive con su novio fotógrafo Ramón y con su criada lesbiana Juana, secretamente enamorada de la patrona. Ramón era novio de Andrea Caracortada, conductora del reality show "Lo peor del día", que odia a Kika. Cuando el actor porno Paul Bazzo viole a Kika, Andrea se encargará de mostrarlo en forma explícita en su programa. La décima película del director manchego es sobre todo una crítica despiadada a la TV, y en particular al género de los realities.



TOCANDO EL VIENTO
De Mark Herman
A las 17 por I-Sat

En 1992 el pueblo minero de Grimley está por quedarse sin pan y sin trabajo ante el cierre del yacimiento, uno de los tantos del gobierno de Margaret Thatcher. Los mineros tienen una banda que es el orgullo de Grimley. Danny (Pete Postlehwaite), el director, se empeña en mantenerla en funcionamiento, aun cuando todos los miembros están más preocupados por el cierre de la mina. El grupo se mantendrá unido para demostrar que pueden haber perdido todo, pero nunca sus principios.

ENTREVISTA AL DIRECTOR, ACTOR Y AUTOR TEATRAL RAFAEL SPREGELBURD

"El sentido común es mi enemigo"

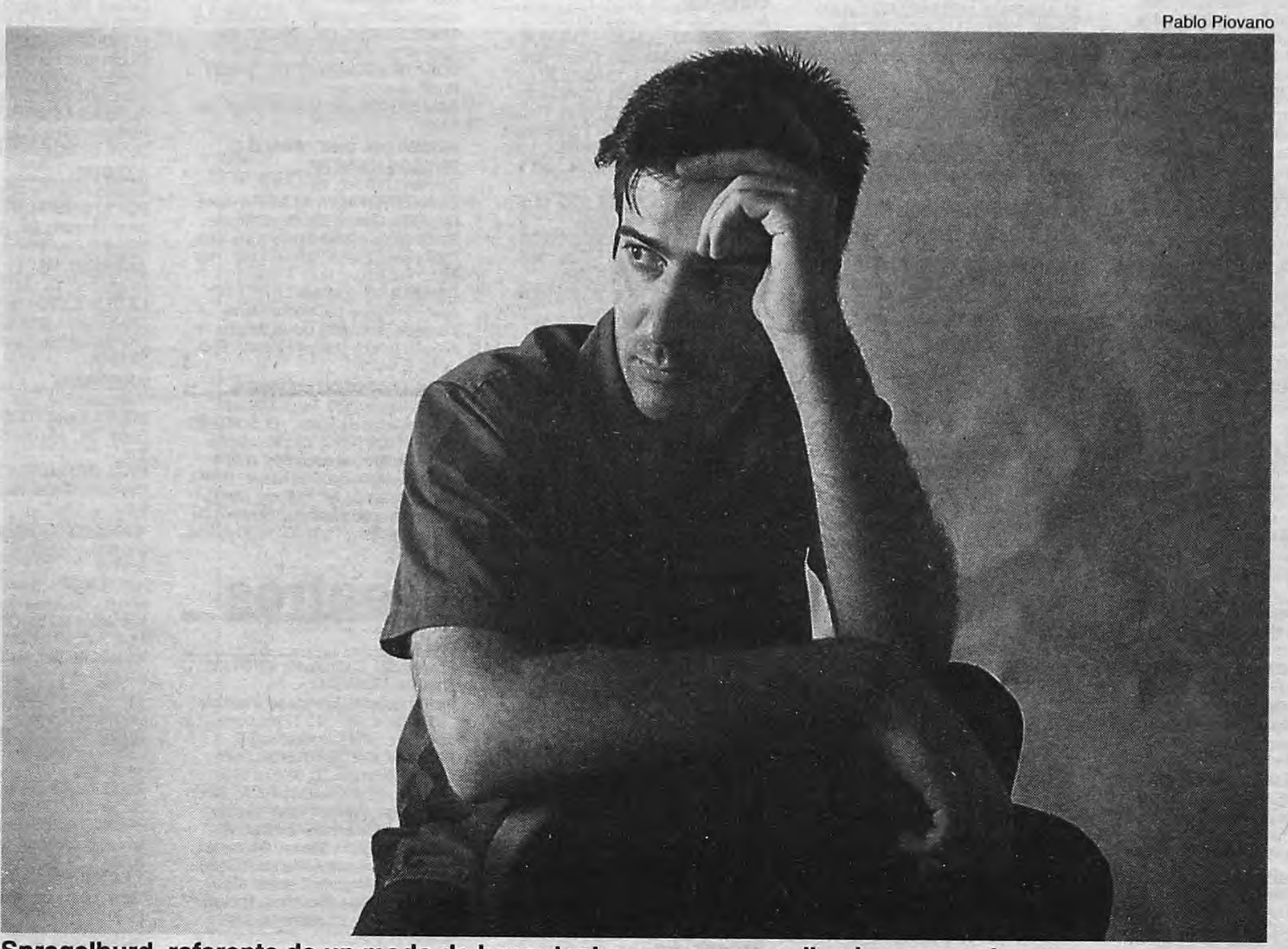
Por Cecilia Hopkins

El teatrista explica por qué concibió "El pánico", su nueva obra, como una suerte de película de terror clase B, a partir de un conjunto de situaciones paradojales sin intentos de resolución.

Una madre y sus dos hijos han perdido la llave de la caja de seguridad donde tienen todos sus ahorros. La escondió el tercero de los vástagos, que acaba de ser asesinado sin revelar el secreto. Los intentos desesperados de la familia por recuperar su dinero, las apariciones del muerto que regresa y otros despropósitos ocupan las dos horas y cuarto que dura *El pánico*, la obra que Rafael Spregelburd escribió y dirigió para un grupo de alumnos del último año de la Escuela Nacional de Arte Dramático. La propuesta se originó en una residencia que el autor, director y actor cumplió a lo largo del año pasado en la ENAD, la cual representó para él una experiencia diferente a su habitual trabajo de escritorio. La obra -.que se estrenó en formato de muestra a fines del año pasado– es la quinta parte de la *Heptalogía* de Hieronymus Bosch, serie de piezas inspiradas en *La rueda de los pecados capitales* –obra del pintor holandés fechada hacia 1475– entre las que figuran *La modestia* y *La extravagancia*. Puede verse en Del Otro Lado (Lambaré 866), los sábados a las 23, y los domingos a las 20.

Uno de los objetivos que se planteó el autor fue trabajar el argumento como una película de terror clase B, a partir de un conjunto de situaciones paradojales, obviando todo intento de resolución: "La obra es francamente cómica, errática, llena de desvíos", detalla en la entrevista con **Página/12**. Y sigue: "No tiene síntesis porque la realidad misma no es sintética: los mundos simples no me interesan, me atraen los mundos erráticos, sin una orientación clara". Por otra parte, el tiempo cronológico de la representación se ha convertido en otra de las obsesiones del dramaturgo. En este momento está ensayando como actor y director *La estupidez*, otra de sus obras, esta vez de 3 horas de duración, en la que aparecen 24 personajes, jugados por sólo 5 actores. Y en un intento de extremar más aún su posición estética, Spregelburd está abocado al diseño de *Bizarra* ("una metáfora elemental de la lucha de clases contada con todos los artificios banales de la telenovela"), que subirá a escena en el Rojas, estructurada en forma episódica: serán 10 las obras breves que, a razón de una por semana, completarán la historia en tres meses.

Mientras llevaba a cabo la escritura de *El pánico* el autor se planteó desdibujar su temática, a modo de desafío. En noviembre pasado, sin embargo, concretó una obra a pedido, sobre un tema determinado. *Un momento argentino*, de corte político, fue comisionada a Spregelburd por el Royal Court de Londres sobre los episodios de diciembre de 2001. Se estrenó en Inglaterra, Suecia y Alemania, donde aún sigue en cartel. Según el director, "los alemanes se interesan en nuestro teatro porque lo ven como un hecho político y a la vez no discursivo: les parece curioso que nosotros, trabajando con ideas acerca de la percepción o la modificación de lo real, no terminamos elaborando, como ellos, un discurso condenatorio sobre dónde está el mal o qué debería hacerse en determinada situación. Les parece exótico ver un producto que viene de un territorio donde ha explotado todo el sistema de producción de sentido".



Pablo Piovano

Spregelburd, referente de un modo de hacer teatro que genera adhesiones y rechazos.
"El pánico" puede verse en Del Otro Lado (Lambaré 866), los sábados a las 23 y los domingos a las 20.

> **Estilo:** ***"Me propuse diluir toda referencia a la situación actual, porque creo que es difícil decir algo más interesante sobre la crisis que lo que ya dicen los periódicos".***

–¿Cuáles son las razones por las cuales oculta los temas que tratan sus obras?

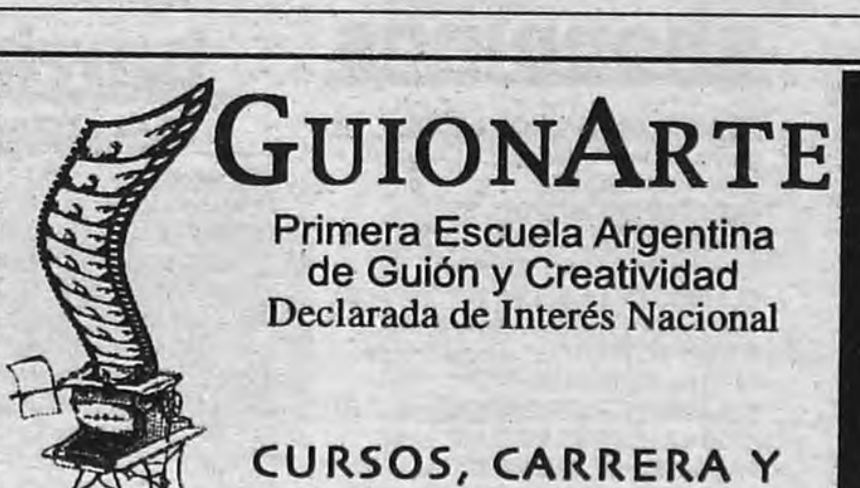
–Yo tiendo a borronear el límite de los temas y a evitar lo discursivo. Creo que somos un país dividido alrededor de dos temas trascendentales: la dictadura y los desaparecidos. Y esto nos lo vino a señalar la crisis económica, la crisis de valores que se generalizó a partir de diciembre de 2002. No obstante, en *El pánico* me propuse no hacer ninguna referencia concreta y diluir toda referencia a la situación actual, porque creo que es muy difícil hacer una reflexión interesante sobre lo coyuntural o decir algo más interesante sobre la crisis económica que lo que ya dicen los periódicos. Creo que las referencias tendrían que aparecer en la cabezadel espectador sin necesidad de subrayados. Observo con estupor que de un tiempo a esta parte, las obras que se consideran valiosas son las que intentan decir con certeza algo verdadero acerca de las cosas que pasan. Estamos perdiendo progresivamente el derecho a la ficción y a la fantasía que luego permiten en el pensamiento la aparición de temas que están por debajo.

–¿Pero sigue escribiendo con el objeto de dejar un testimonio, un borrador de esta época?

–Sí, pero la época se filtra en mi escritura sólo a partir de procedimientos técnicos accidentales, debido a que los accidentes son, precisamente, consecuencias de esta época vivida en la Argentina, con sus muertos, sus desaparecidos y su identidad borroneada. Cuando en el teatro se intenta reflexionar acerca de cómo es una época, el resultado se parece más a un testimonio periodístico. En este país, todas las crisis están en la superficie, todo está a la vista, no hay ninguna ilusión que se sostenga más. Por eso, tengo la sensación de que la mera exposición de lo superficial es suficientemente interesante para pensar en lo profundo.

–¿Qué función cumple el humor en sus obras?

–Dentro de mis obras hay diferentes apelaciones al humor, algunas más paródicas, otras más grotescas o más filosóficas. Adhiero a una hipótesis heredada de Mauricio Kartun, mi maestro: existe un prejuicio contemporáneo en contra del entretenimiento cuando, en realidad, divertir es desviar, expresar determinadas cosas de una forma desviada. Yo creo que este mecanismo genera trascendencia, porque al no poder mencionar o explicitar algo, la cosa se vuelve inaccesible y desconocida y se ubica más allá del alcance de lo humano, en la esfera de lo trascendente. Para mí, la diversión y el humor son formas de desviación, formas profundas de conocimiento. Por eso no puedo escribir sin humor. Cada época tiene sus convenciones humorísticas y, cuando recurro a un humor no convencionalizado, sé que corro el riesgo de no hacer reír. De todas maneras, trato de no plantearme si lo que hago tiene o no que ver con el humor: me limito a escribir desviándome del sentido común, que es mi enemigo.





cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.40, 19.20 y 21.55 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20.15 hs. Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 18.15 y 22.05 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 17 y 21.35 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.15 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SOLARIS
(Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.45 y 22 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.30 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 14.20, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.10, 16, 21.05 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 11, 15.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 11.20, 11.30, 13.10, 14.05, 17.15, 17.25, 19.25, 20, 20.10, 22, 22.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.55 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 14.10 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.20, 13.10, 16.20, 18.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12, 13.20, 14.25, 17, 18.20, 19.35, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 11.25, 14.05, 16.10, 17.10, 19.15, 20.25, 22.30 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12, 13, 14.35, 15.30, 17.05, 18, 19.35, 20.30, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.15, 13.15, 15.20, 16.20, 18.25, 19.25, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.40, 12.30, 14.30, 17, 17.20, 20, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15.25, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.55, 14.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.45, 12.10, 14.15, 14.40, 16.45, 17.15, 19.15, 19.45, 21.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.20, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.25 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 15.55, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS HORAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CHICAGO: 11.30, 12.30, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.15, 13.15, 14, 16, 16.45, 18.45, 19.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 14.15, 16.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.15 y 18.15 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13 y 19.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.30 y 13.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40 y 15.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL AMERICANO: 18.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 14.40 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PISO COMPARTIDO: 15.10 y 19.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.40 y 16.15 hs. S/R.
COMO MATE A MI PADRE: 17.50, 19.55 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.50, 15.55, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.35, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.25, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.
ANALIZATE: 15.35, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
COMO MATE A MI PADRE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 14.50, 17, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 19 hs. P/13.
EL AMERICANO: 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.30 y 18 hs. P/13.
ANALIZATE: 15.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.15, 20 y 22.10 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.10, 16.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA EDAD DEL AMOR (1954) Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alberto Dalbes y Florén Delbene. Ciclo de cine: "Homenaje a Lolita Torres". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL CAPITAN PEREZ.** Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Olinda Bozán, José Olarra y Alberto Bello. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
TIERRA DE AVELLANEDA (Argentina/Francia-1993). Dir.: Danielle Incalcaterra. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO (1984). Con Verónica Forqué y Carmen Maura. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Vittorio Gassmann. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **ESTA NOCHE O NUNCA** (1960). Dir.: Michel Deville, con Anna Karina y Claude Rich. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "John Cassavetes". (Ent.: $ 4)
SHADOWS (1961), con Ben Carruthers y Lelia Goldoni. Hoy: 15 hs.
FACES (1968), con John Marley y Gena Rowlands. Hoy: 19 hs.
A WOMAN, UNDER THE INFLUENCE (1974), con Peter Falk y Gena Rowlands. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
EL FUEGO FATUO. Dir.: Louis Malle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero". **JEZABEL, LA TEMPESTUOSA.** Dir.: William Wyler. Jue.: 14 hs.
ROSA DE BROADWAY. Dir.: Gregory Ratoff. Jue.: 16 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue.: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
EL MUERTO FALTA A LA CITA (1944) Dir.: Pierre Chenal, con Angel Magaña, Nelida Bilbao y Guillermo Battaglia. Ciclo "Sebastián Chiola & Pierre Chenal". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
CENIZAS DEL PARAISO (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Impresiones de Africa". EL SOBRINO DEL PINTOR (1989). Dir.: Moustapha Dao; **"El niño y el cocodrilo" (1991).** Dir.: Moustapha Dao; **"El huevo" (1991).** Dir.: Moustapha Dao; **"Kokoa" (2001).** Dir.: Moustapha Alassane. **"Cuentos de animales".** Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Abono Nocturno tradicional: 12 y 13. Abono Nocturno Nuevo: 14 y 15. Abono Vespertino: 17 y 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Gala con Paloma Herrera"; "Festival Primavera de Ballet"; Programa mixto (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jue. a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Mié.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Noemí Szleszinsky y Marta Desperés. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Jue. y sáb.: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Carina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo y Gabriela Alberti. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Vie.: 20.30 hs.**
L' OCASSIONE FA IL LADRO. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Claudio Gallardou. Con Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo, Gabriel Centeno y Leonardo Estévez. Función extraordinaria. **Dom.: 11 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. "Dom. despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solistas: Hugo Marcel. Mar.: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
"Juventus Lyrica Temporada 2003" pta.: **COSI FAN TUTE,** de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. 4 únicas funciones. Jue. 20 y 27: 20.30 hs., dom. 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freebom. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
PASION DE FEDERICO (segun Elizabeth). Con Elizabeth Ríos. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DOMESTICO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.. 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dom.: 19 hs.

VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 5)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Graciela Lauro y Martín Urbaneja. Una obra de Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MARIELA FRANCO. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
TATO. Folk rock-"Ameba. Rock". Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS BESTIAS. Show Beatle. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP, Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". Jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
CIN-CI-LA. Selección de la opereta, de Ranzato-Lombardo. Compañía "La Piccola Lírica": Giuliano Ansalone (tenor), Benedetta Kim (soprano), Alexandra Cecchetti (soubrette) y Andrea Bicego (piano). Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico 03". Con obras de música clásica, new-age y tangos. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN. Geraldine Perel (soprano), Adrián Barbieri (tenor), Marina Ruiz (piano). Interpretarán obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dom.: 20 hs. Ent. libre.
LA HISTORIA DEL CONTRABAJO. Los contrabajistas compositores (Sterger, Dragonetti, Bottesini, Koussevitzky y Nanny). Sergio Rivas (contrabajo) y Cristina Filoso (piano). Lun.: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sáb. 22: 18 hs., dom. 23 de marzo: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dom. 6 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom.: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA PORTUARIA Sáb. 15 de marzo: 22 hs.
RICARDO SOULE Sáb. 22 de marzo: 22 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑOS DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
LA GLOBALIZACION DE LAS ARTES. Conferencia humorística a cargo de Daniel Freire. Hoy: 20.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 4.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en "Tango, milongas y a otra historia". Dom.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Tel: 4342-4602.
CINCOFULANAS: Andrea Benítez (mezzosopranos), Clara Pinto, Lorena Benítez, Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Invitado: Tomás Nine (piano). Quinteto vocal. Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 ó $ 10 (c/menú fijo)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
"Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Pista Principal, Club 69 + Bandas en vivo y Pista del Río...
FAMILY DANCE FESTIVAL "Kevin Johansen", "Mimí Maura", "Danciang Mood", Dj Nico Cota, Dj Fabiá Dellamónica, Javier Bússola, Tommy Jacobs y mas... Tres escenarios, tres barras, proyecciones, performances, Vjs. Artistas invitados. Djs, Bandas en vivo, Compañía Inestable del 69, cocktails de luna llena y comidas. Sáb. desde 19 hasta 8.30 hs. Ent.: $ 20. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
HOT CLUB DE BOEDO: Heldo y Waldo Fonseca, Juan Pablo García, Nicanor Suárez y Matías Bahillo. Jazz al mejor estilo Hot Club de París. Vie. 21 de marzo: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DERVICHE. Jazz, temas standars y propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
GUSTAVO TOKER (bandoneón). Con Nicolás Guerbershg (piano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Vie. y sáb.: 22 hs, dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **ARIEL ACUÑA.** (voz-Corrientes)-"Grupo Vocal Matices" (Uruguay). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Vie. y sáb..** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues ptan.: "Palacio de pulgas" y "Bagayo". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
FERNADO TARRES (guitarra) y su grupo "Arida Conta": Rodrigo Domímguez (saxo y clarinete), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ptan. su nuevo CD: "Milongueando solo". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
ALEJANDRO FRANOV (acordeón, teclados y arpa). Con Marcos Cabezas (marimba), Luciano Dyzenchaus (contrabajo), Ernesto Snajer (guitarra) y Santiago Vázquez (percusión). Ciclo "Acústicos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

ANFITEATRO DE PTO. MADERO
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. (Ent. libre)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Novena Sinfonía, coral de Ludwig van Beethoven. Vie.: 20 hs.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solista: Rafael Gintoli. Sáb.: 20 hs.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Norma Viola. Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Oliverio Girondo". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dom.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA. Invitado: "Raúl Lavié". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 12.
ACHAIVA DA PONCE. Celta gallego y otros barrios celtas. "IV Festival Celta". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ANDY. The Tolkien Song Cicle. Invitado: Kell's. "IV Festival Celta". Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HARPESTRY CELTIC BAND. Folk celta irlandés. "IV Festival Celta". Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 8.
BANDA DE GAITAS DE BS AS "Gustavo Fuentes Quinteto" (narración y musicalización de la leyenda celta) "Oisin en Timanoge". IV Festival Celta. Lun.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.15 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
MAIA VARES. Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 3) Sala "Osvaldo Pugliese".
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MONOAMBIENTE, de Violeta Naón y Lorena Vega. "Arte en Progresión 2003". Dir.: Lorena Vega. Vie. a dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SONIA POSETTI QUINTETO. Ciclo de concierto "El nuevo tango". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.: 22.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 19.30 Ciclo VIDEO ROCK Edición Especial: IRISH TOUR'74. Roy Gallagher. Nunca exhibido en Argentina. Bonus: EN VIVO EN EL MARQUEE de TEN YEARS AFTER. Pres. Marcelo Gobello. Dom 16, 20.00 Ciclo El Cine Que No Vemos: TERCIOPELO AZUL D Lynch. Coord. D Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.35, 18.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.10 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 23.15 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. Sec: 20.40 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 15.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 16.20 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 19.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 18.30, 23.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 16.20, 21.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalo.1ra func $5

18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Oficial en Concurso - Oficial Fuera de Concurso - Lo que vendrá - La Mirada Interior.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Raíces - La Mujer y el Cine - Homenajes - Películas de Colección - Películas en Proceso - Aire Libre.

AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mujer y el Cine - Punto de Vista -

AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mirada Interior - La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Cerca de lo Oscuro.

AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 493-5050. América Latina XX1 - Películas sorpresa

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Punto de Vista - Oficial Fuera de Concurso - América Latina XXI -

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Aire Libre - Punto de Vista - América Latina XXI -

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Punto de Vista - Películas en Proceso.

TEATROS

AUDITORIUM. SALA PAYRÓ
Edificio Casino. T 493-6001. Vie 14/Sáb 15, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir: O.Barney Finn. Jue 13, 21.00 (Dom 16, 19.30) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Dir. Mercedes Carreras.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 17, 20.00 FESTIVAL ARTISTICO de UNION DE ENTIDADES ESPAÑOLAS de Mar del Plata. Conjuntos de baile, coros, zarzuelas, rondallas.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 13, 21.30 VALHALA. Estrella de Mar 2003. Dir. E Baigol. Sala A. Jue 13, 22.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Dir. G Spinelli. Sala A.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Dir. V Ruíz.

LA BANCARIA C. CULT
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie 14/Sáb 15, 21.00 EVITA. "Magnolia que mojó la luna" de A. Buseffi. Analía Caviglia. Dir. Agustín Buseffi.

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 14, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ TRIO en "Tangos a la Medianoche

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 16, 20.30 DUO LA TROVA presenta "Trovas de Río y Mar". Sebastián Echarri y Pablo Duarte y ADRIAN ABONIZIO - SERGIO SANZ de la Trova Rosarina.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo $16 todo incl.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Hoy, 22.00 DEL HOYO TRIO. Puyol - Delasaletta - Del Hoyo. Jazz fusión.

ESTACION TANGO - LA MILONGA .
Bv Marítmo y Lamadrid. 1 Piso. Mie a Dom, 22.00 BAILE con orquestas de Tango en vivo. Dam $5 Cab $10

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 22.00 Música en las Rocas: PINK FLOYD SUITE. Concierto de Música de Cámara con temas de Pink Floyd. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy y Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB en adhesión al 18 Festival Int de Cine. La Guardia Joven del Tango. Vie, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 23.00 RICHARD TAYLOR & POCHO VILLAR La Orquesta mas Pequeña del Mundo.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) Ultima semana. La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR. CASA DE TE
Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. SábDom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-6369. Jue a Sáb, 22.30 SHOW Y BAILE. Reapertura temporada Invierno. Pizza pastas picadas. Desde $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie 14, HNOS ROSSINI Noche de Saxo. Sáb 15, GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Trova Rock nacional

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Comida inter

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 15.00 Visitas Guiadas. RECUERDO DE LOS FESTIVALES DE CINE de Mar de Plata. Fotos, Afiches. Exhibic. Documental Festival de Cine de Mar del Plata 1954.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb 15/dom16, 18.00 PEPE EL MARINERO. Teatro de Trapo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS. PLAZA ESPAÑA
Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom 16, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.













CONTRATAPA

Bolsas

Por Antonio Dal Masetto

Estoy acodado en el mostrador del bar, haciendo cuentas en mi libreta: impuestos, facturas, servicios, la pesadilla de costumbre.

–Veo que está muy embalado con los números, ¿algún negocio en vista? –me dice el parroquiano Carmelo que está a mi lado.

–Las cuentas de siempre, cada vez me cuesta más llegar a fin de mes.

–¿No le queda alguna reserva?

–Me quedan unos manguitos guardados bajo el colchón, poca cosa, para casos de extrema necesidad, hasta ahora logré no tocarlos. Pero en cualquier momento voy a tener que echarle mano.

–No se apure en tocarlos. Me parece que el destino nos juntó. Puedo ofrecerle un negocio redondo, rápido y con una utilidad extraordinaria. Seguro que le va a interesar.

–La verdad que me interesa cualquier cosa que me saque del apuro.

–Me está haciendo falta un socio ágil que tenga unos pesos.

–¿Cuántos pesos?

–Es una inversión mínima.

–Disculpe la pregunta, pero si la inversión es poca y el negocio es tan redondo, ¿por qué no lo hace usted solo?

–Me quedé sin capital. Con los bancos ya no se puede contar, no quiero caer en manos de los prestamistas porque me van a arrancar la cabeza.

–¿Cuál sería el negocio?

–Bolsas de papel.

–¿Para vendérselas a quién?

–Para que la gente se las meta por la cabeza y se tape la cara después de las próximas elecciones.

–¿Los que pierdan?

–Todos. Pasada la expectativa, cuando la gente se de cuenta en qué estado está y donde está parada, gane quien gane, el sentimiento general será de absoluta vergüenza por el voto que metieron en la urna. No va a quedar uno que no quiera su bolsa personal para ocultarse la cara antes de salir a la calle.

–¿Cómo serían esas bolsas?

–Comunes, de papel madera. Con dos agujeros para los ojos y otro para la nariz. También uno para la boca, todos tienen que seguir comiendo y fumando.

–¿Y dónde las fabricaríamos?

–Tengo un tallercito en Lugano, con la guillotina, el sacabocados y lo que haga falta. El taller me está dando pérdida desde hace años, pero ahora llegó la reivindicación. Solamente se necesita dinero para la materia prima, o sea el papel Kraft, liviano, de 70 gramos, y la cola vinílica.

–¿De qué tamaño serían las bolsas? ¿Una sola medida o varias? ¿Diferentes para hombres y mujeres?

–Tamaño estándar, unisex.

–¿Qué porcentaje calcula de gente que no quiera usarla?

–Cero. Todos van a estar avergonzados.

–¿Y la distribución?

–Ya hablé con el Sindicato de Canillitas. La mañana siguiente los quioscos del país entero van a estar inundados de nuestras bolsas. Vendemos y cobramos. Todo contado. Plin caja.

–¿Cómo dividimos las ganancias?

–Cincuenta y cincuenta.

–¿Ya pensó en una partida de bolsas de reserva?

–Por supuesto. Algunos se van a llevar varias bolsas. Mi cálculo es que cada votante va a consumir mínimo tres bolsas de manera inmediata. Además está la lluvia, las rupturas, el desgaste, etcétera. Después vienen las reposiciones a largo plazo. El bochorno puede durar muchos tiempo.

–Tenemos que estar preparados para que no haya demoras en las entregas.

–Eso déjelo por mi cuenta.

–Me convenció. Trato hecho.

–Lo espero mañana en el taller. Hay que meterle pata, pedir el papel, mandarlo a máquina, troquelar, pegar y empaquetar.

–Choque los cinco.

Me despido de mi socio. Esta vez me parece que zafé.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 23°.

14.30
◆ Proyección de los cortometrajes *El sobrino del pintor*, de Moustapha Dao; *Kokoa*, de Moustapha Alassane, y otros. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00
◆ Show musical de Freddy Valdés-Alexis Likyardopoulos, Andrea López, Matías Piegari e Ignacio Cabello. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

18.00
◆ Proyección del film *La edad del amor*, en el Ciclo Homenaje a Lolita Torres. En la Sala INET del Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**
◆ Proyección del film *Lejos de Vietnam*, creación colectiva de los realizadores Resnais, Lelouch, Ivens, Varda, Godard y Klein; seguido de debate con la participación de Osvaldo Bayer, Humberto Ríos, Christian Castillo e invitados especiales. En el aula Kosteki-Santillán de la Facultad de Cs. Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

18.30
◆ Obra teatral *El mundo ha vivido equivocado*, de Roberto Fontanarrosa. Dirección de Ricardo Rodríguez. En La librería de Avila, Alsina 500. **A la gorra.**

19.00
◆ Proyección del film *Herencia*, de Paula Hernández. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.
◆ Inauguración de la muestra de collages *Cromoformas*, de Adolfo Nigro. En Palatina, Arroyo 821.
◆ Presentación del libro *Volvamos a la democracia (Bases para la Argentina del siglo XXI)*, de Juan Manuel Amuchástegui. En Av. Corrientes 1723.

20.30
◆ Concierto de Sonia Posetti Quinteto en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00
◆ Recital de Marcelo Tommasi en Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis.**

21.30
◆ Recital de Adrián Iaies y Ricardo Cavalli en Notorious, Callao 966.

CARTAS

Accidentes

En países como Argentina hay (en otras condiciones evitables) decenas de miles de injustas muertes por hambre, enfermedad, tristeza y locura, como expresión palmaria de la perversidad intrínseca del sistema socioeconómicopolítico.

La estadística y las noticias (los 10 muertos y 25 heridos en Rosario el sábado 22 de febrero) muestran la peligrosidad del tránsito por carreteras y especialmente en ómnibus.

Esa peligrosidad es producto concreto del aventurerismo y la avidez comercial de empresarios que con la complicidad de gobernantes y sus "asesores internacionales" eliminaron los servicios ferroviarios, usurparon rutas e implantaron peajes, lavaron rentas sucias en el negocio del transporte y multiplicaron (no sin algún interés extra) las utilidades de automotrices, cementeras e industrias del neumático.

Para colmo, los choferes son superexplotados y no tienen adecuada formación técnica, no hay controles de ningún tipo que se manifiesten eficientes y las "modernas y confortables unidades" se autodestruyen y desarman dejando el tendal de víctimas.

No se trata de accidentes sino de consecuentes efectos. Costará mucho cambiar pero hay que empezar, para el caso, señoras y señores, hagan juicio y juicios.

Gervasio Espinosa
D.N.I. 4.383.394

Leyes

El 23 de agosto de 2002 se promulgó la ley 25.630, obligando a adicionar hierro y vitaminas a la harina, elemento base de un alimento esencial como el pan. Debía reglamentarse dentro de los 60 días. Han pasado muchos más días, y las madres siguen comiendo pan sin hierro suficiente, ni ácido fólico, y pariendo hijos que también comerán mal.

Raúl de Roovers
L.E. 4.396.354

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.